

Bakalářské diplomové práce obhájené **od roku 2006 a dále** najdete v **IS** v aplikaci [Absolventi a závěrečné práce](#). Ve vyhledávání filtrujte Filozofickou fakultu a pracoviště Seminář dějin umění.

2019

- Kryštof Boček; Věra Fridrichová a její divadelní tvorba
- Szabina Csivreová; Aubrey Beardsley a Salome: Tragédia v Jednom Dejstve
- Jana Černocká; The Porch of Abbey Church of Vézelay
- Tatiana Dižová; Liečebný dom Machnác v Trenčianských Tepliciach
- Michaela Hofírková; Hagia Sofia v Kyjevě
- Kateřina Korečková; „Víc si člověk v reálném socialismu nemůže přát“: Kreslený humor Vladimíra Renčina jako satira společnosti?
- Eva Kovaříková; Meziválečná tvorba Jaroslava Gruse
- Magdaléna Malá; Zdeněk Sklenář a Čína
- Dominik Matus; Knihovna a sakristie augustiniánů v Brně, dílo klášterního truhláře Bernarda Stöttnera
- Lenka Motyčková; Chiméry Jacka Malczewského
- Viktória Mračková; „Vzorné svety“: Umenie výkladných skriň v kontexte pasáží: medzi vizuálnou atrakciou panorámy, inscenáciou tovaru a prvkom architektury vo francúzskom prostredí do polovice 20. storočia
- Barbora Němcová; Max Švabinský, Splynutí duší
- Robert Obernauer; Johann Heinrich Füssli: Der Kampf des Thor mit der Schlange des Midgard
- Ondřej Sácký; Závěr kostela Nanebevzetí Panny Marie v Jihlavě
- Tereza Semanová; Vodní elektrárna „Hučák“ v Hradci Králové a její architektura
- Nikola Schnitzerová; Košické obchodné domy Prior a Dargov
- Janka Sýkorová; Téma jazdca v tvorbe Cypriána Majerníka
- Jaroslava Sýkorová; Sociálne námety v tvorbe Karla Myslbeke
- Kateřina Tobišková; Manitoga Russela Wrighta jako konceptuální předzvěst ekologických tendencí v současné architektuře
- Teraza Tomešová; Robotnícka tematika v diele Alojza Rigeleho
- Anna Václavíková; Angelika Kauffmanová – Truchlící Kalypsó
- Dorota Vahančíková; The Jeweled Manuscripts: Carolingian Treasure Bindings and their role in the Christian liturgy
- Johana Zelenáková; Já Zdeňky Burghauserové: Tvář v tvář smrti
- Kateřina Zemánková; Anthoni Schoonjans – Judita a Holofernes

2018

- Jakub Barna; Šternberská surrealistická skupina a Roman Kubík
- Barbara Fečková; Začátky tvorby Bohuslava Fuchse v Brně
- Markéta Hellerová; Alois Dryák: Právnická fakulta Masarykovy univerzity
- Sára Anna Hudcovicová; The Armenian basilica of Ererouk
- Sandra Kaslová; Obecní dům v Praze a jeho obnova ve 21. století
- Ester Kierová; Camilo Sitte a Přívoz
- Jakub Kišš; Oranjeaal v Huis Ten Bosch jako doklad dynastických ambicí rodu Oranžských
- Jakub Kříž; Bazilika svatých Kosmy a Damiána v Římě
- Tereza Mácková; Slonovinový diptych z Murana
- Leoš Mátl; San Giovanni in Fonte: Doctrine and Ritual
- Dominik Matus; Knihovna a sakristie augustiniánů v Brně, dílo klášterního truhláře Bernarda Stöttnera
- Kristýna Mikešová; Závišův kříž
- Lenka Motyčková; Chiméry Jacka Malczewského
- Petr Němec; Odvaha – Jošt Lucemburský. Plastika na Moravském náměstí v Brně
- Robert Obernauer; Johann Heinrich Füssli: Der Kampf des Thor mit der Schlange des Midgard
- Michaela Pinková; Kenwood House
- Lenka Rusňáková; Portrét Terezie Dalbergové jako doklad rané tvorby Františka Kupky
- Matej Samuel; Baroková zahrada na severnej terase Bratislavského hradu
- Tereza Semanová; Vodní elektrárna „Hučák“ v Hradci Králové a její architektura
- Kateřina Stoklásková; Kostel Narození Panny Marie ve Štípě a náhrobek rodiny Seilernů
- Kateřina Tobišková; Manitoga Russela Wrighta jako konceptuální předzvěst ekologických tendencí v současné architektuře
- Kateřina Vajdánková; Kresby Maertena van Heemskerck ze sbírek Moravské galerie v Brně
- Michaela Varcholíkova; Sochy Karla Georga Mervilla v Galerii mesta Bratislavy
- Lucie Vidlářová; Angelica Kauffman: Obraz Smrt Héloisy
- Johana Zelenáková; Já Zdeňky Burghauserové: Tváří v tvář smrti

2017

- Lucie Česká; Jaroslav Čermák a jeho Únos Černohorky
- Klára Doležalová; Křesťanská iniciace a kostel Sant'Apollinare Nuovo
- Karin Forejtová; Propagační ilustrace Bohumila Konečného
- Tereza Habartová; Barokní hřbitov Střílky
- Veronika Halamová; Teória sociálnej pamäti Abyho Warburga
- Anna Jaegerová; Albín Polášek: Boundaries of Continents and Ages
- Monika Kicová; Bohuslav Fuchs: Kúpalisko Zelená žaba v Trenčianských Tepliciach
- Vendula Koreňová; Umělecká výzdoba premonstrátského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Brně – Zábrdovicích – její interpretace a kontext

- Emília Kutašová; Arcibiskupská kaple v Ravenně
- Jana Mášová; Zámek Račice – architektura a sochařská výzdoba
- Martina Mészárosová; Inšpirácia fontainebleauskou školou v tvorbe Albína Brunovského
- Pavol Múdry; Július Lörincz: Sociálna figúra v krajine
- Elizabeth Štimecová; Sakrální jihomoravské zakázky Mikuláše Medka z let 1963–1971 (Jedovnice, Kotvrdovice, Senetářov)
- Veronika Řezníčková; Vincenzo Campi: alegorický cyklus maleb v Pinacoteca di Brera
- Tereza Říhová; Sochařská výzdoba zámecké kaple Svatého Kříže ve Slavkově u Brna

2016

- Romana Bálíková; Thurzovský kaštel v Bytči
- Barbora Benčíková; Adéla Bramborová-Kopřivová – rodinný dům Arnošta Sáňky v Brně
- Michaela Bočková; Zámek Jaroslavice – stavební vývoj a umělecká výzdoba
- Eliška Breburdová; Bronzové dveře v katedrále sv. Sofie v Novgorodu
- Susanna Brunová; Obchodní dům Breda & Weinstein
- Ondřej Dykast; Architektura Svatého kopečku v Mikulově
- Teodora Georgievová; Obraz cisárovien v byzantskej spoločnosti 4.–6. storočia
- Anna Kelblová; Projektina krabička z Říma
- Zuzana Kolečková; Sloupy ciboria svatého Marka v Benátkách
- Monika Konečná; Sbírka obrazů Richarda Morawetze
- Katarína Kravčíková; The church of Hagia Eirene in Constantinople
- Daniela Křížanová; Sarkofág Junia Bassa
- Júlia Kubeková; Vincent Hložník a „slovenská Sixtínská kaplnka“
- Jana Leah Ackermannová; Přestavba Jindřichova Hradce za Adama II. z Hradce
- Jana Míšková; Cenzura umění v 21. století
- Katarína Orviská; Oltárne reliéfy v Kostole Vzkříšení Páně v Slavkove u Brna
- Sabina Rosenbergová; Cathedra Sancti Petri
- Kateřina Rusková; Budilova vila v Kostelci nad Černými lesy
- Adéla Šenková; Malířská výzdoba zámku v Buchlovicích Žaneta Štěpánová, Pomník rodu Unwerthů v Mníšku pod Brdy
- Pavla Tichá; Hypogeum ve Via Livenza
- Žaneta Turoňová; Gustav Klimt a Ravenna
- Dorota Vahančíková; Reliquary of Saint Foy of Conques
- Tímea Vitázková; Vladimír Dedeček a přístavba SNG v Bratislavě v kontextu jeho tvorby
- Alice Vítková; Kulturní dům v Příbrami

2015

- Marianna Babjaková; Náhrobek Jeana Louisa Raduita de Souches v kostole sv. Jakuba
- René Crha; Neoexpresivní období v raném díle Vladimíra Skrepla
- Bohdana Čechová; Dvouletkové domy na ulici Tábor v Brně

- Martin Deutsch; Johann Christoph Laidig a jeho ilustrace Zlatého nebeklíče od Martina von Cochem
- Tereza Hradecká; Emin zámek u Hrušovan nad Jevišovkou
- Klára Hudáková; Trauma z vojny v diele Andrzeja Wróblewskeho – Smrť v hraniciach kompozície
- Anastasiya Chikova; Antonín Procházka „Prometheus“
- Kristýna Jurková; Kostel sv. Václava v Břeclavi
- Markéta Kubíčková; Jakub Špaňhel: Styl a tvorba
- Monika Kučerová; Atrium katakomb sv. Januaria v Neapoli
- Tereza Kučerová; Štuková výzdoba kostela svatého Václava v Letohradě
- Adam Kvítek; Vrcholně barokní sochařská výzdoba jezuitského kostela Nanebevstoupení Panny Marie v Brně
- Hana Lukášková; Germánští rytíři ve ztvárnění A.D. von Fernkorna v Blansku
- Eva Nohelová; Umění ve veřejném prostoru v době normalizace a dílo Jiřího Marka
- Lucia Nôtová; Pompeo Batoni a jeho typ portrétov Jozefa II.
- Anna Silná; Michal Gabriel a jeho intervence do veřejného prostoru
- Diana Štainerová; Rodiný dům Eduarda Cahy v Brně
- Michaela Vychodilová; Rod Beesů z Chrostiny a jejich zámek v Hnojníku

2014

- Anna Bujňáková; Rola a vývoj spomienky v diele Jindřicha Štyrského
- Kristýna Grimová; Somnambula od Bohumila Kafky
- Lenka Gumulec; Mezigenerační vztahy z pohledu současných českých umělců
- Ludmila Haasová; Brněnským kurátorem v 80. letech – Ajka Gálová
- Martina Havlová; Kostel Matky Boží na Starém městě v Telči
- Andrea Hlavičková; Grafický kabinet zámku v Rájci nad Svitavou
- Hana Chybíková; Obchodní a bytový dům Convalaria v Brně
- Tereza Jakubíčková; Vila manželů Láskových
- Marie Kadlecová; Glamour fotografie v českých časopisech 20. a 30. let 20. století
- Zdeňka Kocábová; Současné tendence v chápání rolí a stírání mezi postavami umělce a kurátora
- Patrícia Kováčová; Sochárska výzdoba interiéru piaristického Kostola Najsvätejšej Trojice a Nanebovzatia Panny Márie v Prievidzi
- Žaneta Lechovičová; Evangelický kostel v Návsi
- Martin Lešák; Tapisérie z Bayeux – sakrální či sekulární narace
- Monika Ležatková; Kostel svatého Jana Nepomuckého v Litohoři
- Nikola Liptáková; Ženy a fotografie v období kolem druhé světové války
- Hana Lisá; Vincenc Makovský: Pomník T. G. Masaryka v Humpolci
- Matej Mikloš; „Mausoleum“ Gally Placidie
- Anna Mišurcová; Jan Dědina a čeští umělci v Paříži

- Pavlína Petrová; Stavitel Karel Gajovský Vila Dr. Ludvíka Kremela v kontextu Československé architektury
- Vít Přívratský; Barokní stavitel Carl Antoni Reina a jeho stopy v údolí divoké Orlice
- Dita Ranzi; Mozaiky kostela Sv. Praxedy v Římě
- Eva Sládková; Zámek Bučovice – stavební dějiny, architektura a výzdoba
- Klára Stolková; Lukáš Jasanský a Martin Polák: Rebelové fotografie
- Petra Šimánková; Soutěže o pomník v Praze na Vítkově
- Bára Šťastná; Ernst Wiesner, Budova poštovního a telegrafního úřadu v Šumperku
- Eva Vahalíková; Hřbitovní kostel N. Trojice v Novém Jičíně
- Iveta Valášková; Žena s vázou Vincence Makovského
- Lucie Vorálková; Morový sloup v Lomnici u Tišnova
- Radim Weiss; Jan Kryštof Handke a Jívová. Dva cykly pro kostel sv. Bartoloměje

2013

- Klára Bučinová; Nástěnné malby v kostele svatého Jana Křtitele v Jindřichově Hradci
- Tereza Buchtelíková; Kreativita a umělecká tvorba v závislosti na bipolární poruše
- Natálie Doležalová; Kostel sv. Štěpána v Hrušovanech nad Jevišovkou
- Veronika Dvořáková; Synagoga Agudas Achim v tvorbě Otto Eislera
- Jana Dubová; Knižní tvorba Jana Rambouska ve 20. letech 20. století
- Veronika Fabiánová; Josef Bolf – Děti
- Barbora Holubová; Sochař Jakub Eberle a jeho činnost ve Zlaté Koruně
- Linda Hornungová; Kochovo sanatórium
- Kateřina Jeřábková; Obrazy duše. Tvorba psychotiků v Čechách ve 20. století
- Lucie Kohoutová; Jiří Trnka – Ruka
- Jana Kotrlová; Malířské dílo Linky Procházkové: 1929–1937
- Silvie Markovičová; Farní kostel v Lanžhotě a Karl Weinbrenner
- Jana Maršíková; Česká ilustrace v knihách pro děti a mládež (Tvorba Jana Kudláčka)
- Pavla Maslejová; Památník hraběnky Antoinetty Hartigové v Horních Beřkovicích
- Simona Mrázková; Jakub Matuška ako Masker: Transformace tvorby street art do galerijních prostor
- Karolína Mazálková; Villa Anna v Bílovicích nad Svitavou
- Jarmila Mirzoevová; Pomník krále Jiřího v Poděbradech od Bohuslava Schnircha
- Eva Mrenicová; Othmar Růžička (1877–1962), fotograf a malíř života moravských Chorvatů v Jevišovce
- Kateřina Nejedlá; Kostel Nejsvětější Trojice v Jindřichově Hradci Architektura a umělecká výzdoba
- Jitka Nykodémová; Reliéf Dívčí válka – Vojtěch Eduard Šaff
- Gabriela Obšilová; Oprava kostela sv. Petra Pavla v Prostějově provedená Klaudiem Madlmayrem
- Veronika Pichaničová; Mauzóleum Dionýza a Františky Andrássovycov v Krásnohorském podhradí

- Ester Pučálková; Evangelický kostel v Kloboukách u Brna
- Ema Sádecká; Zobrazovanie nahoty v indickom umení
- Alena Smutná; Kremerova vila a architekt Lubomír Šlapeta
- Veronika Stodůlková; Japonismy v české plakátové tvorbě na přelomu 19. a 20. století
- Marcela Svobodová; Analýza mediálního obrazu Moravské galerie a Domu umění města Brna
- Klára Šimková; Spolek Vesna v Brně a jeho budovy v době historismu
- Tereza Šlezingerová; Umělecká výzdoba interiéru kapucínského kostela v Brně
- Magdalena Tomšů; Výtvarná tvorba schizofreniků: tvorba zrcadlem psychiky
- Alžběta Vejrostová; Farní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Holešově
- Dagmar Viačková; Jan Konůpek – Dantovo peklo
- Karolína Vidourková; Formování graffiti na Královéhradecku
- Hynek Vrána; Ozvuky teorie Bohumila Kubišty v textech Jánuse Kubíčka
- Petr Vronský; Joel-Pete Witkun: fotografie a mrtvé tělo
- Petra Willerthová; Kavárna Elektra v Ostravě
- Tomáš Zeman; Zámek Uhřice
- Soňa Zouharová; Barokní sochy na zámku v Lysicích
- Zuzana Žilková; Restaurování nástěnných maleb Josefa Winterhaldera mladšího v brněnské Nové radnici

2012

- Iveta Buchtová; Stamp-art
- Adam Cívik; Umelecká výzdoba interiéru kostola sv. Františka Serafínskeho v Detve
- Milena Cochlárová; Komiks Sandman
- Anna Ďurníková; Neologická synagóga v Žilině
- Veronika Floriánová; Vila Eduarda Světlíka v Kroměříži
- Františka Hájková; Stadion – sokolovna tělocvičné jednoty Sokol Brno
- Barbora Hrdinová; Dílo Ferdinanda Pfaundlera, Baltasara Frobela a Jana van der Furtha v kostele sv. Tomáš v Brně
- Martin Jakubčo; Maximiánová katedra z Ravenny a jej funkcia
- Michaela Jančálková; Vizuální poesie v časopise Výtvarné umění 1966
- Alžběta Jankulíková; Jindřich Freiwald: budova Spořitelny města Kolín
- Radka Kubíková; Interiérová výzdoba kostela sv. Jana Křtitele v Hranicích
- Veronika Kůsová; Radnice v Plzni. Stavební historie a rekonstrukce
- Ilona Matyášová; Obelisk Via Lucis Ivana Theimera v Uherském Brodě
- Kristýna Navrátilová; Mariánský sloup na náměstí Svobody v Brně
- Markéta Nováková; Odkaz radikálního baroka na Moravě
- Eva Ohnůtková; První výstava Tvrdohlavých v Lidovém domě
- Romana Ondříková; František Vavřínek Korompay a jeho obrazy v městském kostele sv. Jakuba Většího v Brně
- Kristýna Pecinová; Dveře kostela Santa Sabina v Římě

- Eliška Petřeková; Sousoší Kupida a Psyché do Antonia Canovy na zámku Kynžvart
- Gabriela Pindáková; Nájemní dům v Brně, Koliště 29 a Otto Eisler
- Eva Pitronová; Tvorba Karola Barona v zbierkach Oravskej galerie
- Zdeněk Sedláček; Pérák – opomíjený hrdina české vizuální kultury
- Barbora Svobodová; Desing obálek časopisu Host do domu (1954–1970)
- Michaela Šedovičová; Budova mestského divadla v Košiciach
- Jakub Šnajdr; Uvedení Jana Baucha na české výtvarné scéně a jeho malba na přelomu dvacátých a třicátých let 20. století
- Radka Špinlerová; Umělecká výzdoba kostela sv. Václava a Víta ve Velkých Němčicích
- Klára Štouračová; Cyklus pozdně gotických nástěnných maleb v ambitu minoritského kláštera v Brně
- Kristýna Tichá; Moralistně-náboženská díla Zbyška Siona v 60. letech 20. století
- Veronika Tvrzníková; Reflexe teorie Wilhelma Worringerera v okruhu Osmy a Skupiny výtvarných umělců (1908–1914)
- Adéla Vejvodová; Josef Gočár, Bauerova vila v Libodřicích
- Kateřina Vejvodová; Vila Otto Schwarze v Českém Krumlově
- Lucie Veselá; Refektář františkánského kláštera v Uherském Hradišti
- Antonín Zezula; Jan Antonín Vocásek Hrošecký

2011

- Dana Běhalová; Kostel Svaté Kateřiny v obci Šebrov-Kateřina
- Eliška Blabolilová; Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu a její neumění
- Jiří Cach; Objekty Vladimíra Holuba v jindřichohradeckých sbírkách
- Iva Danielová; Malířská a sochařská výzdoba kaple sv. Isidora v Křenově
- Anna Dobešová; Václav Rabas a jeho tvorba z let 1939–1944
- Tereza Haišmanová; Bývalý kapucínský kostel sv. Tří králů a jeho oltářní výzdoba od Jana Kryštofa Lišky
- Lucie Hodická; Knižní tvorba Jaroslava Bendy do roku 1918
- Silvie Jasičová; Proměny figur v raném díle Jiřího Načeradského (1959–1967)
- Anna Jedličková; Malířská tvorba Miroslava Chlupáče
- Vendula Karásková; Dům č. p. 522 ve Slavonicích. Stavební historie a rekonstrukce
- Ondřej Konečný; Sochařská výzdoba oltářů v kostele Panny Marie Sněžné v Olomouci
- Martin Kořa; Jakub Obrovský a sportovní socha v meziválečném Československu
- Kateřina Klejchová; Filmové plakáty Jiřího Balcara
- Lucia Krajčířová; Fontána na nádvoří zámku v Bučovicích
- Josef Macků; Fantasticko pohádkové ilustrace v díle Hanuše Schwaigla
- Julie Mádrová; Nástěnné malby v kostele sv. Václava v Broumově
- Markéta Macharová; Ignác Oderlický v Šumperku
- Kristýna Marešová; Galerijní animace ve školních lavicích. Využití principů galerijní animace ve výuce dějin umění na střední škole
- Pavlína Mikulenková; Malířská výzdoba kostela sv. Isidora v Lulči

- Lucie Nováková; Český Krumlov pohledem Egona Schieleho
- Renata Pavelcová; Vila Gustava Jaroška
- Hana Pluháčková; F. Ř. I. Eckstein a malířská výzdoba schodiště Zemského domu v Brně
- Radka Opočenská; Barokní sochařská výzdoba v kostele sv. Františka Xaverského v Uherském Hradišti
- Kateřina Slabá; Židovská synagoga v Hradci Králové
- Marie Střítecká; Francouzské umění sklonku 17. století ve sbírkách hrabat Kouniců se vztahem ke kavalírských cestám
- Martin Süssová; Hák, Gross, a Zivr v Nové Pace
- Marek Šíma; Lichtenstein a McLuhan: Experimentální metodologický exkurz v rámci vizuální teorie umění
- Radka Špinlerová; Umělecká výzdoba kostela sv. Václava a Víta ve Velkých Němčicích
- Töpferová Miroslava; Malířská a sochařská výzdoby piaristického kostela ve Strážnici v období baroka
- Daša Urdová; Budova nemeckej reálky v Brne
- Kateřina Veselá; Sochařská výzdoba Palackého mostu v Praze
- Alena Vodáková; Sochařská výzdoba kostela sv. Bartoloměje ve Zborovicích
- Roman Vlach; Jihlavský Špalíček
- Jitka Zemanová; Sbíрка japonského umění na zámku Hrubý Rohozec

2010

- Alexandra Belkovová; Bedřich Rozehnal – Dětská nemocnice v Brně – Černých Polích
- Jana Benešová; Moderní výstavba Zruče nad Sázavou a firma Baťa
- Lenka Benešová; Votivní nástěnný obraz v presbytáři konventního kostela Nanebevzetí Panny Marie a sv. Mikuláše ve Žďáře nad Sázavou
- Jan Blinka; Plakát jako médium propagandy
- Bronislava Bubeníčková; Přínos Celdy Kloučka české keramické tvorbě na přelomu 19. a 20. století
- Monika Cigánková; Jan Jiří Etgens, Malířská výzdoba kaple sv. Jana Nepomuckého v emeritním domě v Kroměříži
- Petra Černá; Velká synagoga v Plzni
- Boleslav Doboš; Oltářní obrazy piaristického kostela Pany Marie Těšitelky v Bruntále
- Kristýna Dvořáková; Orientální koberce na zámku Červená Lhota ze sbírky Sofie Schönburg-Hartenstein
- Michaela Ečerová; Výstava Nová citlivost
- Pavel Fajmon; Lidová a slohová architektura v CHKO Žďárské vrchy a jejich vzájemný vztah v a vliv na současnou výstavbu
- Jan Galeta; Obchodní dům Brouk a Babka v Moravské Ostravě
- Anna Goldmanová; Tvorba Teodora Rotrekla
- Markéta Guňková; Bohdan Holomíček
- Katarína Harmatová; Inštalačné umenie v rámci street art

- Eva Haškovcová; Konvent sv. Rozy řádu sv. Dominika v Plzni
- Lenka Hejzlarová; Svatojiřský oltář Pokus o nový pohled
- Jiří Chrástecký; Matyáš Prost Život a dílo kroměřížského zednického mistra
- Petr Janáč; Kaple sv. Václava v Kudlově a F. L. Gahura
- Vít Jakubiček; Vincenc Makovský a Zlín
- Eliška Judová; Zámek Plumlov a traktát Werk von der Architektur
- Lada Klimeková; Mezi tradicí a inovací: sousoší sv. Cyrila a Metoděje od Emanuela Maxe (1843)
- Soňa Kryštofová; Obraz jihlavských mistrů pěvců
- Dagmar Kubíčková; Sochařská výzdoba Svatých schodů v Brně
- Martina Lázničková; Antonín Slavíček Impresionismu a vliv cesty do Paříže na jeho dílo
- Zdeněk Lokaj; Okolí Slavkova u Brna – doteky Domenika Martinelliho
- Jitka Machalová; Zámek v Prsticích
- Dita Machová; Architekt Bohuslav Fuchs a jeho práce v Jihlavě
- Jana Matějčíková; Expozice architektury
- Miroslava Maureryová; Baroková umelecká výzdoba fratiškánského kostola v Košiciach
- Martina Medková Rudolfová; Sochařská výzdoba farního kostela v Bystřici nad Pernštejnem
- Daniel Michalík; Bytový dům Oblouk jako brána do Nové Ostravy
- Eva Miškelová; Náměty tradičního japonského tetování a jejich vliv na současné světové tetování
- Zuzana Nováčková; Mikulovské výtvarné sympozium
- Veronika Pecová; Organizace výtvarné práce v duchu přítomné doby – Svaz československého díla
- Markéta Peringerivá; Výstava Umění mladých výtvarníků Československa 1958
- Jana Petrová; Madona z Brankovic
- Zuzana Ragulová; Městská ubytovací kancelář v Brně
- Martina Rešlová; Malířská a sochařská výzdoba zámecké kaple sv. Jiří v Českém Krumlově
- Eva Růtová; Josef Zasche, kostel Nejsvětějšího srdce Ježíšova v Jablonci nad Nisou
- Romana Siebenbürgerová; Mecenát rodiny Primavesi na Moravě
- Klára Sládková; Česká módní ilustrace dvacátých až třicátých let 20. století
- Michaela Smékalová; Barokní kostel Nejsvětější Trojice ve Fulneku
- Kateřina Soldánová; Vliv tradičního čínského umění a kaligrafie v české moderně
- Andrea Svitáková; Stanislav Rolínek a sochařství v přírodě
- Martin Šolc; Wenkeův obchodní dům v Jaroměřu
- Lucie Štěrbová; Mariánský sloup v Chlumci nad Cidlinou a jeho autor
- Petra Tkáčová; Brněnské hlavní nádraží
- Veronika Trubačová; Ukřižovaný Františka Bílka
- Jaroslava Urbánková; Antonín Hudeček, Psyché
- Radomír Václavík; Barokní přestavba farního kostela sv. Petra a Pavla v Tasově
- Martin Vojtas; Sakrální stavby olomouckého biskupa Jana Volka v kontextu vrcholně gotické architektury na Moravě

- Jan Vorel; Watchmen – Grafický román
- Michaela Zbořilová; Umělecká výzdoba zámecké kaple v Brně-Lišni
- Aneta Změlíková; Hana Wichterlová – Socha Pupen v meziválečné avantgardě

2009

- Klára Adamcová; Pode Bal. More than only Art
- Michaela Banzetová; Václav Radimský a česká krajinomalba
- Lenka Brandejská; Muzeum v Hradci Králové a Jan Kotěra
- Monika Braunová; Askold Žáčko. Baroko - mílnik na ceste k lyrike v slovenskej sklenenej plastike
- Petra Ciupková; Sociální kubismus v díle Jaroslava Krále
- Zuzana Frantová; Středověké nástěnné malby v sakristii kostela sv. Kateřiny ve Velvarech
- Eduard Gärnter; Palác Riunione Adriatica v Liberci a jeho architekt
- Jana Grenová; Oltářní křídlo s pašijovými výjevy v Národní galerii v Praze
- Zuzana Helešicová; Vlastní vila Josefa Místeckého ve Valašském Meziříčí
- Kristina Hermanová; Povážská galéria umenia v Žilíně 1976-2008
- Světlana Holoubková; Provozní budova uměleckoprůmyslových závodů v Třebíči architekta Josefa Gočára
- Marcela Hrbková; Pomník Františka Josefa z Dietrichsteina od Emanuela Maxe na nádvoří rodové hrobky Dietrichsteinů v Mikulově
- Alžběta Hrnčířiková; Malířská výzdoba kostela Nanebevzetí Panny Marie v Gruntě
- Josef Chvojka; En Romedius a Thaur: ikonografie vnitřní výzdoby zámecké kaple sv. Romedia v Cholticích
- Petr Janda; Hlavní oltář v kostele Nalezení sv. Kříže v Doubravníku
- Andrea Ježková; Zámek Kunštát v 18. a 19. století
- Eva Juříčková; Eva Kmentová – papírové objekty „Síla křehkosti“
- Eliška Kapounová; Grafická tvorba Augustia Tschinkela v kontextu moderního designu (1928–1940)
- Jiří Káš; Štenclovův dům v Praze
- Ondřej Kolisko; Jaroslav Horejc a jeho práce pro chrám sv. Víta v Praze
- Kateřina Kollandová; Výzdoba farního kostela Nejsvětější Trojice v Dědicích
- Marie Konečná; Akvarely v díle Adolfa Kašpara
- Alexandra Křištofíková; Ukřižovaný z Moravského Krumlova
- Veronika Křištofová; Obálková galerie Sixty-Eight Publishers
- Barbora Kundračíková; Jiří Jeníček: Teorie aktualizované fotografie
- Gabriela Mahovská; Vladimír Fuka: New York
- Iva Macháčková; Malířská výzdoba zámecké kaple ve Velkých Losinách
- Kateřina Martináková; Ředitelské vily Vladimíra Karfíka, Čiperova a Malotova residence
- David Novotný; Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Gruntě
- Libor Oliva; Románský kostel sv. Anny v Přibyslavicích
- Tereza Petáková; Piazzettův oltářní obraz Nanebevzetí Panny Marie na Zbraslavi

- Andrea Poláčková; Západní průčelí katedrály sv. Víta: sochařská výzdoba se zaměřením na bronzové dveře
- Jakub Příhoda; Oltář z Mostiště
- Anna Rozlivková; Cyklus lunetových obrazů s výjevy z legend sv. Augustina v Třeboni
- Marie Rumíšková; Deutsch-böhmischer Künstlerbund, jeho výstavy a kritiky
- Barbara Semrádová; Window display
- Klára Skrbková; Renesanční dům č. 518 ve Slavonicích zvaný Fárův dům
- Daniela Sopúchová; Oltář z Tvrdošína
- Monika Spilková; Street art
- Petr Staněk; Bad Boys. Nedožrnný seriál Milana Langera
- Hana Staňková; Fresky Vojmíra Vokolka v kostele sv. Václava v Hrobkově
- Martina Stozsková; Akční umění Milana Knížáka v polovině 60. let v porovnání s pouličními akcemi Vladimíra Boudníka v 50. letech
- Michaela Strnadová Barnetová; Michael Pacher: Narození Panny Marie
- Alice Stuchlíková; Aktivní zóny v galerijní praxi
- Milan Šaffek; Topografické pohledy v grafice a ilustracích Karla Würbse
- Jitka Šašková; Sedící Panna Marie v naději (NG Praha P 1978)
- Martina Šišková, Street art – umění ulice
- Petr Šolc; Krajinářské dílo Oldřicha Blažička
- Blanka Španová; Brněnské divadlo ateliéru Fellner & Helmer
- Veronika Šťastná; Oltářní obrazy Ludvíka Kohla (1746–1821)
- Jiří Švec; Malířská a sochařská výzdoba kostela Nejsvětější trojice v Brně-Králově Poli
- Monika Ticháčková; Malířská výzdoba hlavního oltáře kostela Nejsvětější Trojice ve Lnářích
- Kateřina Valíková; Michal Sedlák: Spojeno se zemí
- Kateřina Valterová; Architekt Bohuslav Fuchs v Bystřici pod Hostýnem
- Paulína Vávrová; Fenomén Manga a anime
- Kateřina Vysoká; Thomas M. Messer jako ředitel Guggenheimova muzea v New Yorku
- Petra Winklerová; Nový zámek u Rudoltic
- Barbora Zavadská; Vlastní vila Evžena Linharta v Praze–Dejvicích
- Martina Želázková; Raná tvorba Vladimíra Boudníka

2008

- Petra Drbalová; Jan Autengruber. Od akademismu k expresi
- Petra Forstová; Činnost skupiny Šmidrové v padesátých letech
- Monika Frencl; Oltářní retábl hradní kaple na Křivoklátě
- Petra Gajdová; Hotel Continental
- Pavlína Janíčková; Grafické dílo Adolfa Kašpara
- Kateřina Jelínková; Sloup Nejsvětější trojice v Karlových Varech a jeho autor
- Veronika Jelínková; Josef Polášek a otázka moderního bydlení. Nájemní dům Dr. Karla Pury a Drahomíry Purové; Údolní 27, Brno
- Michaela Juříková; Kostel Panny Marie Sněžné ve Velkých Karlovicích

- Kristina Ketmanová; Sousoší Olivetské hory v Jihlavě a Modřicích u Brna
- Aleš Klempa; Nový zámek v Jevišovicích Od Villy Ugarte k romantické rezidenci v arkádovém stylu
- Miroslav Lanc; Hřbitovní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Kvasicích
- Jan Lenkvík; Hrad Grabštejn
- Monika Košuličová; Ukřižovaný z farního kostela sv. Jakuba v Brně
- Matěj Kruntorád; Torzo Ukřižovaného z Polné
- Jana Matulová; Barevná hudba
- Barbora Michálková; Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v Polné
- Zdeňka Míchalová; Ukřižovaný z farního kostela ve Slavonicích
- Martin Neumeister; Socha Svätice z Národnej galérie v Prahe (P184)
- Zuzana Patiová; Okolnosti vzniku Husova pomníku
- Vojtěch Petřík; Jan Konůpek – in memoriam Otokara Březiny
- Marie Plešáková; Strigelovy obrazy na zámku Kynžvart
- Kateřina Rázková; Kostel sv. Václava v Dukovanech
- Kateřina Suchánková; Ignác Raab na Velehradě
- Ladislav Šulák; Umělecká výzdoba vybraných kusů plátové zbroje Estenské sbírky z období manýrismu
- Adéla Ťažká; Malířská výzdoba kostela Bolestné Panny Marie ve Sloupu
- Michaela Trlíková; Malířská a sochařská výzdoba kaple Panny Marie Čenstochové v Brně–Zábrdovicích
- Petra Tvarůžková; Letohrádek Karlův zámeček
- Iva Tylová; František Hoplíček: kresba a grafika ve sbírkách Vlastivědného muzea v Šumperku
- Zora Urbanová; Josef Václav Myslbek a jeho pomník kardinála Bedřicha knížete Schwarzenberka
- Lucie Videcká; Freska F. Ř. I. Ecksteina v zámecké kapli v Kravařích
- Marcela Vlachová; Malířská a sochařská výzdoba bývalého piaristického kostela sv. Anny v Benešově
- Lucie Vojtíšková; Sv. Barbora z Kutné Hory v lapidáriu Národního muzea
- Aleš Vrtal; Dominik Kindermann a jeho oltární obrazy v Tovačově
- Pavel Vymětal; Sochařská a malířská výzdoba chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Kroměříži
- Iva Zahradníčková; Práce Jaroslava Horejce pro Pražský hrad
- Tereza Zajíčková; Reálné gymnázium v České Třebové
- Tomáš Zapletal; Anton Brenek: pomník Gustava Winterhollera

2007

- Petra Bednářová; Sloup nejsvětější trojice v Jindřichově Hradci a jeho autor
- Radka Cahová; Křížové cesty moravského malíře F. A. Šebesty – Sebastiniho
- Petra Cvilinková; Kostel Nejsvětější trojice v Drnholci
- Hana Čejková; Deskový obraz Panny Marie s dítětem (z 15. století?) z muzea v Telči

- Miroslav Divina; Hala brněnského „Turnvereinu“
- Jiří Dudek; Letní lázně v Moravské Ostravě – Hulvákách
- Jaromír Fajt; Šperk a móda. Stylové proměny šperku z českých granátů v souvislosti s vývojem oděvu v letech 1840–1900
- Jiří Gordon; Oltářní obrazy Jana Quirina Jahna
- Simona Hájková; Bílkova vila v Praze na Hradčanech
- Dominika Halová; Art brut-mediální kresba, její současnost a adaptace ve výtvarném umění
- Iva Horáčková; Některé aspekty skupinových aktivit v současném českém výtvarném umění
- Petra Hubková; Plečnikovo Býčí schodiště na Pražském hradě
- Jana Hylmarová; Kostel nanebevzetí panny Marie v Libčanech
- Martina Idesová; Brněnská vila Dušana Jirkoviče
- Vendula Juřicová; Výzdoba saly terreny zámku v Kroměříži
- Knížek Libor; Malířská výzdoba zámku v Hořovicích
- Tomáš Kocych; Farní kostel sv. Jana a Pavla v Místku
- Michal Kotrba; Myšlenkové pozadí děl Václava Boštíka
- Eva Kubíčková; Člověk a stroj
- Denisa Kujelová; Alfa passage
- Zuzana Macurová; Malířská výzdoba hlavního sálu prelatury bývalého cisterciáckého kláštera ve Žďáru nad Sázavou
- Helena Meistrová; „Extatická postava“ od Adrieny Šimotové
- Veronika Menšíková; Videoartová tvorba Radima Labudy v letech 2003 až 2006
- Roman Mikan; Filiální kostel sv. Bartoloměje, apoštola v Kočí u Chrudimi
- Ivana Mládková; Ondřej Schweigl – pomník maršála Laudona ve Veselí nad Moravou
- Jana Mrkvičková; Zámek v Moravci stavební dějiny
- Michaela Ondroušková; Akademický malíř Martin Kotek
- Raisa Pavelová; Desky s pašijovými obrazy od tzv. Hanse Tübingen (Slezské muzeum Opava)
- Antonina Pirochtová; Kazatelna ve farním kostele v Konici
- Zuzana Pistorová; Malířská výzdoba kostela Archanděla Michaela v Borohrádku
- Tereza Podbraná; Ikarská pieta Bohdana Laciny
- Michaela Poláková; Kostely tzv. Broumovské skupiny a stavit. rodina Dientzenhoferů
- Lenka Procházková; Zámek Hrotovice
- Zuzana Příbylová; Malířská výzdoba sálu děkanství bývalého augustiniánského kláštera ve Šternberku
- Kateřina Rusoová; Vitráže Maxe Švabinského v katedrále sv. Víta, Václava a Vojtěcha na Pražském hradě
- Veronika Schmittová; Nástěnné malby v Mostkovicích
- Anna Sochorová; Jezdecký pomník sv. Václava od Jana Jiřího Bendla v Praze
- Anja Svobodová; Miloš Jiránek – Sprchy v pražském Sokole
- Alena Šebková; Kostel v Nebovidech a jeho nástěnné malby
- Lucie Šmardová; Český body-art v 70. letech

- Denisa Šmídová; Reklamní fotografie značky Škoda od 20. let 20. století do současnosti
- Anna Vachudová; Výzdoba kaple sv. Tekly v kostele P. Marie Sedmibolestné u alžbětinského kláštera
- Marie Veselá; Malířská výzdoba farního kostela sv. Křtitele v Bystrém u Poličky za 40. a 50. let 18. stol
- Aleš Veselý; Malířská a sochařská výzdoba kostela v Brodku u Přerova
- Jitka Vězdová; Sochař Antonín Riga
- Michal Hauer; Nástěnné malby v kostele ve Žluticích (okr. Karlovy Vary)
- Andrea Klocová; Kaple sv. Otýlie ve Vyškově
- Lenka Oravová; František Baugut a jeho práce na Kutnohorsku
- Jolana Slabá; Expresivní materiálové antimalby Aleše Veselého
- Daniela Šlehoferová; Jiří Patera a kolorismus
- Peter Šugár; Nástěnné malby kostela v Ludrovej
- Jiří Švec; Zámek Chroustovice v době barokní
- Vlastislav Tokoš; Krajinomalby v díle Miroslava Hégra
- Anna Adéla Vavrečková; Živé příběhy Divadelní budovy v Olomouci a v Mor. Ostravě
- Karel Weishäupel; Oltářní obrazy v kostele sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma
- Petra Zaccpalová; Graffiti a street art v Brně

2006

- Babák Jan; Opevněný kostel v Kurdějově u Hustopečí
- Borková Bohdana; Hlaholské období ve tvorbě Jiřího Šindlera
- Bradáčová Hana; Chrám nejsvětějšího srdce Páně v Husovicích
- Braňová Karolína; Bývalý kapucínský klášter s kostelem sv. Antonína Paduánského v Sokolově
- Brožová Petra; Okna v chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře
- Buciová Olga; Skupina Ra a surrealistický odkaz v české imaginativní tvorbě
- Budinský Jan; Přestavba chrámu sv. Petra a Pavla v Brně na přelomu 19. a 20. století
- Cimalová Kateřina; Rodinná vila v Ronově nad Doubravou
- Císař Jaromír; Nástěnné malby Františka Sequense v Martinické kapli Svatovítského chrámu v Praze
- Čapková Mariana; Malířská výzdoba hlavního sálu zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou
- Dostálík Jan; Poutní kostel Panny Marie „U Obrázku“ v Liberci-Ruprechticích
- Garguláková Magda; Námět Paganiniho v díle Františka Tichého
- Hlavicová Zuzana; Malířská výzdoba Rožmberského sálu na zámku Bečyně
- Holý Zdeněk; Psací kabinetní skříň zdobená chebskou reliéfní intarzií
- Hospodková Martina; Stavby žďárského kláštera po roce 1723
- Jurková Alena; Zámek v Hustopečích nad Bečvou
- Kobyláková Dagmar; Barokní zámek v Kolodějích u Prahy
- Křížová Beatrix; Malířská výzdoba kostela sv. Jiří v Ořechově-Tikovicích

- Lang Leoš; Otisk města v díle Svatopluka Slovenčíka
- Locker Jan; Meziválečná sakrální architektura v Brně
- Lukáš Pavel; Clamova huť v Blansku
- Lukešová Helena; Nástěnná a nástropní výmalba kaple Obrácení sv. Pavla na hradě Pernštejně
- Navrátilová Romana; Zprostředkování výtvarného umění
- Nováková Zdeňka; Malířská výzdoba farního kostela sv. Vavřince v Bohdalově
- Ondrová Olga; Vlastní vila moderního architekta. Rodinný dům Aloise Kuby
- Poulová Renata; Sgrafitová výzdoba domů v Třebíči
- Přecechtělová Andrea; Kostel svatého Jakuba Většího v Kunraticích
- Přidalová Jana; Nástěnná malba „Zákon a milost“ v kostele sv. Václava v Moravské Ostravě
- Přikrylová Lenka; Malířská a sochařská výzdoba farního kostela v Rožnově pod Radhoštěm
- Sedláková Monika; Malířská výzdoba kostela Panny Marie na Chlumku v Luži
- Schneiderová Martina; Bretaň Jana Zrzavého
- Svoboda František; Hlavní oltář kostela sv. Tomáše v Brně
- Svobodová Olga; Architektonické a urbanistické řešení Vaňkova náměstí v Brně arch. Jindřichem Kumpoštem
- Šenk Filip; Zámek Jemniště
- Španihel Radim; Farní kostel sv. Linharta v Kdousově a jeho malířská výzdoba
- Šviková Martina; Náhrobek kardinála Schrattenbacha v kostele sv. Mořice v Kroměříži
- Toufarová Hana; Dominikánský klášter ve Znojmě v době baroka
- Valeš Tomáš; Malířská výzdoba proboštského chrámu sv. Hypolita na Hradišti u Znojma
- Vašáková Lucie; Oltářní obrazy v bývalém piaristickém kostele v Kroměříži

2005

- Nikol Antošová Nedvědicová; Zámek Milotice
- Jana Bačovská; Antonín Schweigl. Sloup nejsvětější trojice v Brně
- Michala Barnová; Ilustrace Václava Špály k Babičce
- Eva Dejmková; Výzdoba staré radnice v Prachaticích
- Alena Dostálová; Toyen – cyklus Schovej se, válko!
- Lucie Drdová; Nástropní malba Jana Kryštofa Handkeho pro premonstrátskou kolonii na Hradisku u Olomouce
- Irena Ellis; Muzeum umění jako místo učení
- Kateřina Filipiová; Oltářní obraz v bývalém kostele piaristů v Litomyšli
- Lucie Fišerová; Dějiny zámecké zahrady ve Slavkově u Brna
- Jan Gerych; Kostel sv. Augustina
- Oldřich Grulich; Výstavní činnost Galerie G99 v letech 2001–2002
- Gabriele Imreczeová; Obrazy Jana Preislera „Sen jinocha“ a „Sen dívky“
- Kristýna Jedináková; Zámek Chudobín
- Barbora Kettnerová; Kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů a Salesiánské centrum mládeže v Brně – Žabovřeskách

- Lenka Melichová; Josef Winterhalder v Uherském Brodě. Oltáře v klášterním kostele
- Jan Mikeš; Pieta z Českého Krumlova
- Nikol Nedvědická; Zámek Milotice. Milotické zámecké sídlo od 18. stol. po současnost. Příspěvek k problematice využití a uspořádání interiérů
- Silvie Novotná; Dekadence v díle Quida Kociána
- Monika Podbraná; Avantgardní umění v sakrálním prostoru kostela v Jedovnici – Oltářní obraz Mikuláše Medka z roku 1963
- Zuzana Raděvová; Architektonické dílo Karla Kotase. Sledování významných mezníků v tvorbě
- Rut Svobodová; Farní kostel sv. Linharta v Kdousově
- Marcela Šenková; 20. léta v díle malíře Grigorije Musatova
- Martin Vaněk; Madona z Jindřichova Hradce s malovaným rámem
- Kristýna Zajícová; Biblická témata v tvorbě Josefa Jíry
- Marta Zapletalová; Freska v hlavním sále zámku Milotice od F. Ř. I. Ecksteina
- Tomáš Zezula; Wilhelm Kralik a jeho sklárna v kontextu šumavského sklářství
- Pavla Zvolánková; Měšťanský dům pekaře Michala v Telči

2004

- Danuše Jánová; Karl Maria Thuma
- Pavlína Muchová; Akční umění Jiřího Kovandy
- Robert Musialek; Madona z Příbora