

Magisterské diplomové práce obhájené **od roku 2006 dále** najdete v **IS** v aplikaci [Absolventi a závěrečné práce](#). Ve vyhledávání filtrujte Filozofickou fakultu a pracoviště Seminář dějin umění.

2019

- Martin Fiala; The ‚Art Raid‘ on Britain: The Depiction of Heroism in British Arts 1939–1945
- Teodora Georgievová; „Byzantine“ Crowns: between East, West and the Ritual
- Tereza Habartová; Vladislav a Ida Vaculkovi: Realizace pro veřejný prostor
- Veronika Halamová; Formule pátosu Abyho Warburga
- Monika Kicová; Architektúra skupiny VAL
- Petra Koprivňanská; Ferdinand Silvan – Silberstein (1902–1983): architektonické dielo
- Daniela Křížanová; Funkční plastiky dětských hřišť v kontextu šedesátých let
- Denisa Kujelová; (Ne)možnost prezentace a distribuce umění konceptuálních tendencí v Československu 70. let
- Adam Kvítek; Duchovní tvorba sochařů v SVU Mánes
- Petra Maláková; Malba nultých rokov: Fenomén média malby na Slovensku 2000–2010
- Pavol Múdry; Podoby oficiálneho umenia v období normalizácie na príklade výstavnej činnosti Galérie Miloša Alexandra Bazovského v Trenčíne
- Iveta Neuschlová; V zrkadle: Deformované zrkadlenie v objektech Anisha Kapoora a Jeppeho Heina
- Tereza Říhová; Sochařská výzdoba Svatých schodů v Čechách a na Moravě v kontextu barokní zbožnosti
- Adéla Šenková; Bartholomäus Ignaz Weiss a jeho grafická tvorba
- Ivana Tomášková; Pojem dekadence v českém prostředí 1880–2015
- Dorota Vahančíková; The Jeweled Manuscripts: Carolingian Treasure Bindings and their role in the Christian liturgy
- Iveta Valášková; Ženská figura od kresby k soše v rané tvorbě Vincence Makovského

2018

- Jan Binder; Hrad Bítov – stavební a uměleckohistorický vývoj v 19. století
- Amálie Bulandrová; The reflection of liturgical drama on the frieze of church Notre-Dame-la Grande in Poitiers
- Martin Deutsch; Obraz a kult Salus Populi Romani v náboženské politice a imaginaci brněnských jezuitů

- Denisa Dujsíková; Hypogeum Via Latina
- Dominika Halvová; Londýn a hra s vysokým uměním: zrození Damiena Hirsta
- Eliška Hobzová; Tančící dům v kontextu dobové architektury
- Eliška Kadlecová Breburdová; Umělecká tvorba prezentovaná na YouTube a její tvůrci
- Anna Kelblová; Notre-Dame-du-Port in Clermont-Ferrand
- Monika Konečná; Obrazárna Otto Kuhna v kontextu soudobého sběratelství
- Monika Kučerová; Podoba kopie v museích 2. poloviny 19. století
- Tereza Kučerová; The Monastic Church in La Charité-sur-Loire. The Testimony of the Bas-relief Tympana
- Katarína Orviská; Sochár Ľudovít Gode (?–1759)
- Dita Ranzi; Baptisterium Ariánců v Ravenně
- Michaela Vychodilová; Arcivévoda Karel Habsbursko-Těšínský jako stavebník
- Pavla Tichá; Churches and the City of Nevers in the 12th Century
- Tímea Vitázková; Progres a harmónia pre ľudstvo? EXPO 1970 v Osake, význam a ohlasy
- Soňa Zouharová; Epitafy v Karlovarském kraji v 16. a 17. století

2017

- Marianna Babjaková; Teodor Schnitzer a slovenská knižná ilustrácia pre deti a mládež v 60. a 70. rokoch 20. storočia
- René Crha; Tvorba Martina Johna – od neoexpresie k neo – geo
- Josefýna Frýbová; Cesta ke vzniku Mezinárodního bienále grafického designu a jeho zakladatel Jan Rajlich
- Hana Chybíková; Bohumil Babánek. Architekt, divadelní výtvarník a urbanista
- Zuzana Juháziová; Sochár Július Bártfay (1888–1979)
- Filip Kyrc; Local Saints, Global Roads and Images
- Žaneta Marvanová; Sakrální architektura luteránů na Těšínsku kolem roku 1800
- Pavla Maslejšová; Kult válečného hrdiny za doby Josefa II.
- Karolína Mazálková; Barokní kabinetní skříň. Studie vybraných příkladů z mobiliáře zámku Rájec nad Svitavou
- Soňa Nováková; Kostel není galerie – intervence současného umění v kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze a obdobné umělecké projekty v Česku po roce 2000
- Sabina Rosenbergová; The Mountain and the Man beneath: Medieval Mont-Saint-Michel through the Perception of Pilgrims
- Alžběta Vejrostová; Stavební a urbanistický vývoj Bystřice pod Hostýnem v první polovině 20. století
- Zuzana Vernerová; Úloha fotografie v tvorbě brněnských konceptualistů
- Petra Vintrlíková; Franz Xaver Rektorzik: Grafické dílo
- Radim Weiss; Malíř Ignác Weidlich a jeho sakrální tvorba
- Valentina Yagodka; Karel Javůrek (1815–1909)

2016

- Petr Adámek; Intence a intencionalita v dějinách umění
- Klára Bučinová; Tvorba jindřichohradecké gobelínové dílny v první polovině 20.století se zaměřením na cyklus Řemesla
- Petra Ciupková; Eduard Milén, knižní, časopisecká a grafická tvorba 1919–1949
- Jana Čuprová; Kostel Sv. Anežky za hradbami v Římě
- Jana Gazdagová; Dekorace, architektura a liturgie kostela San Giovanni a Porta Latina
- Adam Holubovský; Kabinet fotografie Jaromíra Funke v kontextu dějin české fotografie v letech 1958–1990
- Eva Jandová; Poválečná architektura v Českých Budějovicích v kontextu dobové ideologie
- Eva Kalandříková; Umělecká výzdoba dominikánského klášterního kostela sv. Michala v Brně
- Bára Kaněv; „Rodinné domy typu V“ v Šumperku a osobnost Josefa Vaňka
- Johana Kovaříková; Brněnský umělec Miloš Slezák. Grafika, akvarely, drobná plastika
- Martin Lešák; Dekorace klášterní kaple v Torbě
- Miroslava Maurery; Milan Dobeš: mezi pohybem a světlem
- Dita Pfeferová; Zámek Vimperk – možnosti obnovy a rozvoje
- Eva Pitronová; Premeny figurálneho motívu v diele Zdenky Rusovej
- Mária Priatková; Odraz 2. svetovej vojny v slovenskom maliarstve
- Iveta Randová; Medova vila a architektonické prostorové koncepty Josefa Gočára
- Veronika Stodůlková; Po stopách tapisérie. K historii a původu tapisérií pocházejících ze sbírky v Náměšti nad Oslavou
- Barbora Svobodová; Příběh vyprávěný obrazy: Nový svět Shauna Tana
- Petra Šimánková; Metamorfózy Jana Žižky z Trocnova v českém umění 2. poloviny 19. století: Pomníková tvorba versus populární vizuální kultura
- Veronika Tvrzníková; Ritual, Body and Perception: A New Perspective on the Orthodox Baptistery of Ravenna
- Eva Zahradníková; Zdeněk Pluhař. Portrét českého fotografa amatéra 30. a 40. let 20. století
- Antonín Zezula; Fotoskupina pěti v kontextu české fotografie mezi léty 1918 až 1948

2015

- Šárka Burešová; Obrazárna cisterciáckého kláštera ve Vyšším Brodě
- Ondřej Hnilica; Ikonografie nanebevstoupení – nanebevzetí IV.–VI. století
- Martin Jakubčo; Medzi východom a západom: katedra biskupa Maximiána v Ravenne
- Petr Janáč; Valentin Hrdlička: Architektonické dílo
- Lucia Krajčírová, „Pre seba a potomstvo na večnú pamiatku.“ Reliéfna výzdoba arkád renesančných zámkov na Morave ako manifest šľachtického stavu
- Anna Kvášová; Estetika v propagandistickém umění Třetí říše – nacistické propagační plakáty ze sbírek
- Muzea Vysočiny Pelhřimov
- Kristina Lipenská; Kaple sv. Jiří v Litovli: forma, výzdoba a funkce

- Kristýna Navrátilová; Milánský pašijový diptych
- Tereza Nejedlá; Měšťanská architektura v Třeboni v 16.–17. století
- Ivana Molnárová; Výstava „The age of spirituality“ a Kurt Weitzmann
- Kristýna Pecinová; Theodulfova kaple v Germigny-des-Prés
- Veronika Pichaničová; Renesancia vo východnom Hornom Uhorsku
- Zdeněk Sedláček; V područí totality: Český komiks v letech 1948–1989
- Kateřina Suchánková; Zednický mistr Mikuláš Thalherr
- Marcela Svobodová; Analýza současné výtvarné kritiky ve vybraných tištěných médiích
- Blanka Španová; Plačící ženy u hrobu a raně křesťanský svět
- Alena Vodáková; Hebrejská kultura a pozdně antický Řím: katakomby Vigna Randanini
- Lenka Vrlíková; Nebe na zemi. Pseudo-bazilika Debra Maryam na útese Qorqor (Etiopie)
- Petra Willerthov; Hermína Henychová – vliv tradicionalistické krajinářské školy Aloise Kalvody na druhořadé lokální umělce

2014

- Veronika Floriánová; Nábytek Osolsobě. Proměna nábytkové tvorby v období 1860–1940
- Alice Hornová; Ivan Martin Jirous: hybrid mezi umělcem a historikem umění
- Marcela Hrbková; Otakar Oplatek a rekonstrukce historické architektury po roce 1945
- Anna Jedličková; Neviděný svět ve fotografii Marie Kratochvílové
- Alena Jelínková; Pozdně historizující vila na Moravě
- Andrea Ježková; Memoriální a sepulkrální kultura šlechty na Boskovicku v období raného novověku
- Eva Klimtová; Ikonografie Bakchanálií na příkladu nástěnné malby ve vile Portheimce
- Andrea Kozlová; „Do těchto hlubin moderního podsvětí pronikni...“ Zobrazování mezních psychických stavů na přelomu 19. a 20. století v českém umění
- Radka Kubíková; Dílo Brněnského barokního sochaře Jana Adama Nesmanna
- Katarína Lacková; Vplyv fyziognomických teorií na výtvarnú tvorbu – od renesancie po koniec 19. storočia
- Kateřina Martináková; Richard Krautheimer (1897–1994)
- Veronika Menšíková; Mezi filmem a fotografií Ne/hybný obraz v současném českém umění
- Boris Mészáros; Úvahy nad tragédiou vo výtvarnom umení
- Eva Ohnůtková; Umělecký mecenát Dietrichsteinů na hranickém a lipnickém panství v 18. století
- Tereza Petáková; Jiří Načeradský – postmoderní eklektický malíř
- Romana Siebenbügerová; Architektonické dílo Eduarda Žáčka
- Jitka Šašková; Barokní náhrobky středověkých zakladatelů klášterů
- Blanka Švédová; Neoficiální výstavní aktivity v Uničově v 80. letech
- Alžběta Vargová; Klášterní kostel Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích: dominikánský kostel ve středověkém městě

- Aleš Veselý; Stavební činnost na polensko-přibyslavském panství ve 40.–60. letech 18. století
- Ladislav Zikmund; Dílo zrající v tichu: Vrcholná tvorba Jana Kotěry (1908–1914)

2013

- Marie Barešová; Pluralita časů a vyprávění ve vizuálním umění
- Dana Běhalová; Pozdně středověké opevněné kostely na jižní Moravě
- Monika Cigánková; Umělecká výzdoba piaristického kostela v Kroměříži
- Lucie Hodická; Jaroslav Benda (1882–1970). Typograf a knižní grafik
- Eliška Judová; Karel IV. a severní Itálie; Původ výzdoby inkrustacemi v karlštejnských kaplích a kapli sv. Václava na Pražském hradě
- Zdeněk Lokaj; Heliana Wiesauer-Reiterer: Prostory a tonalita
- Martin Kořa; Sochařská tvorba Konráda Babraje
- Boris Mészáros; Úvahy nad tragédiou vo výtvarnom umení
- Roman Mikan; Stavitel František Schmoranz starší
- Markéta Peringerová; Alena Čermáková, malba 50. let
- Zuzana Ragulová; Vily rodiny Sochorovy ve Dvoře Králové nad Labem
- Martina Stoszková; Ženské umění a možnosti jeho specifikace za užití metod psychologie a psychoanalýzy v jeho nejvýraznějších projevech moderny a feminismu 70. let 20. století
- Martin Šolc; Cesta od Moderní galerie ke Státní galerii
- Lucie Štěrbová; Karel Antonín Devoty, příspěvek k poznání východočeského sochařství druhé poloviny 18. století
- Ladislav Šulák; Rekonstrukce torzální hradní architektury na Moravě v letech 1960–2010 a hledisko památkové péče
- Kateřina Valíková; Sgrafitová výzdoba sklepních areálů jižní Moravy 70. a 80. let
- Aneta Změlíková; Soukromé galerie současného umění a jejich výstavní program

2012

- Michaela Banzetová; Sběratelé současného umění na počátku 21. století v České republice
- Jana Benešová; Urbanismus firmy Baťa. Satelitní jednotky v ČR a ideální průmyslové město
- Zuzana Frantová; Milánský Diptych z pěti částí
- Jan Galeta; Návrhy sobě, aneb o architektuře národních domů v Moravské Ostravě a Vítkovicích
- Katarína Harmanová; Rola fotografie v tvorbe vybraných slovenských maliarov
- Lenka Hejzlarová; Pozdně gotický Mariánský cyklus ze sbírek arcibiskupského zámku v Kroměříži
- Kristína Hermanová; Návrat malby na súčasnú slovenskú výtvarnú scénu s akcentom na figuráciu
- Vít Jakubíček; Zdeněk Kovář – sochař strojů a nástrojů
- Monika Košuličová; Nástěnné malby hradní kaple v Paternó na Sicílii

- Jana Matulová; Mezi obrazem a zvukem. Grafické partitury a jejich význam v současném audiovizuálním umění
- Zuzana Nováčková; Jiří Mrázek
- Antonína Pirochtová; Kaple San Zenone v bazilice Santa Prassede v Římě
- Monika Spilková; Osobnost brněnské fotografie v hranicích dokumentu
- Hana Staňková; Fresky Vojmíra Vokolka (1958–1983)
- Martina Stozsková; Umění žen – možnosti jeho hodnocení za použití metod psychologie a psychoanalýzy v diskursu umění 20. století
- Andrea Svitáková; Sochař Vilím Amort (1864–1913)
- Zuzana Tomanová; Obraz člověka v hlubotiscích Ludmily Jandové
- Aleš Vrtal; Výzdoba jezuitských řádových kostelů v Jihlavě a Brně
- Pavel Vymětal; Barokní výstavba farního kostela Nanebevzetí Panny Marie v Kroměříži
- Martina Želázková; Tvorba Pavla Brázdy, Věry Novákové a Ivana Sobotky v padesátých letech

2011

- Petra Baroňová; Hermína Laukotová (1853–1931)
- Dagmar Dvorská; Pražské paláce G. B. Alliprandiho
- Jana Grenová; Ikonografie Poslední večeře v českých zemích
- Monika Janáková; Dílo Jana Koblasý v kostele sv. Petra a Pavla v Jedovnicích
- Ivana Kočová; České výstavní projekty ve světle Tate Modern. Srovnávací studie vybraných výstavních projektů GHMP a britské Tate Modern
- Matěj Kruntorád; Sousoší Olivetské hory (Olomouc, Modřice, Jihlava) – restaurování, současné funkce a vystavení
- Barbora Kundračíková; Václav Jírů: Teorie fotografie
- Radovan Mácal; Maliarska a sochárska výzdoba kostola sv. Márie Magdalény v Brne v době baroka
- Gabriela Ondříková; Caspar Franz a Jaohann Christian Sambach. Příspěvek k jejich umělecké činnosti na Moravě
- Raisa Pavelová; Středověké obrazy Madon a jejich „druhý život“ v baroku. Modelový případ obraz Panny Marie ze Zašové
- Veronika Schöny; Antonín František Stehlík. Kreslířská a malířská tvorba
- Jolana Slabá; Průnik Čestmíra Janoška
- Martina Šišková; Arcibiskupský architekt Anton Arche (1793–1851)
- Adéla Ťažká; Margarita Titlová – Ylovský
- Linda Topinková; Socha sv. Vojtěcha ve filiálním kostele ve Studnici u Telče
- Michaela Trlíková; Nástěnná malba v díle Karla Františka Antonína Teppera
- Tomáš Zezula; Kytice v díle Jana Kašpara Hirschelyho

2010

- Radka Cahová; Nástěnné malby Františka Antonína Šebesty – Sebastiniho (1724–1789)
- Miroslav Divina; Podoby brněnských panelových sídlišť
- Petra Drbalová; Ad maiorem Dei gloriam. Umělecká výzdoba jezuitského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Brně
- Petra Gajdová; Architektka Růžena Žertová
- Vít Hrbek; Přestavba zámku v Náměšti nad Oslavou na letní prezidentské sídlo v letech 1946–1948
- Miroslav Lanc; Renesanční zámek v Litomyšli
- Kristína Ketmanová; Grafické předlohy v českém pozdně gotickém umění
- Barbora Kettnerová; Architekt Othmar Skrabal
- Jitka Kuběnková; Vizuální podoba tiskovin Moravského uměleckého spolku v letech 1919–1918
- Eva Kubíčková; Orlan, (kyber)feminismus: Postmoderní utopie
- Helena Meistrová; Ludmila Padrtová
- Zdeňka Míchalová; Renesanční – reformační nástěnné malby ve Slavonicích
- Sylvie Novotná; Jan Lauda
- Andrea Přecechtělová; František Benedikt Klíčnický (1678–1755) Kateřina Russová, Variability Radka Kratiny
- Daniela Šlehoferová; Ekologické aspekty v českém zemním umění (příklon k linii sochařsko-architektonického utváření krajiny)
- Dana Toufarová; Výstavba jezuitské koleje ve Znojmě a přestavba sv. Michala od založení koleje ve Znojmě v roce 1624 do počátku 18. století
- Jitka Vězdová; Český barokní sochař Alexander Jelínek z Kosmonos a jeho dílo na západní Moravě

2009

- Jana Antošová; Jan Jiří Etgens – kostel sv. Janů v Brně, Vranově u Brna, Czenstochovská kaple v Brně Zábřovicích: brněnská díla v umělcově tvorbě
- Nikol Antošová Nedvědická; Veselí nad Moravou Historie panského sídla, jeho přerod z hradu na zámek. Příspěvek k problematice architektury, přestaveb a využití
- Michala Barnová; Život a dílo Vlasty Vostřebalové-Fischerové (1898–1963)
- Petra Bednářová; Proměna buchlovického zámeckého areálu na přelomu 19. a 20. století
- Olga Buciová; Umění tělesnosti: Pohled na tělo a jeho proměny v současné vizuální kultuře a performace
- Magdalena Deverová; Instalace vnitřního prostoru – její počátky v českém umění
- Magda Garguláková; V hlavě klauna. Maska a její metafory v díle Františka Tichého
- Martina Hospodková; Středověké nástěnné malby v klášterním kostele Obětování Panny Marie v Českých Budějovicích

- Petra Hubková; Architektonická tvorba Otto Rothmayera
- Martina Idesová; Premena nájomného domu v Brne v rokoch 1900–1939
- Věra Janků; Obnova a využití nemovitých památek – Tvrz v Nemili u Zábřeha
- Helena Lukešová; František Řehoř Ignác Eckstein (1689?–1741) K východiskům jeho freskařské tvorby
- Zuzana Macurová; Kapitoly z mecenátu Matouše Pertschera, představeného brněnského augustiniánského kláštera (1740–1777)
- Ondřej Navrátil; V tepu krajiny. Záznamy přírody v díle Milana Maura
- Zuzana Pistorová; Umělecká výzdoba dominikánského klášterního kostela ve Znojmě
- Michaela Poláková; Architektonická tvorba Františka Knera
- Denisa Šmídová; Interakce výtvarného a tanečního umění v meziválečném Československu
- Radim Španihel; Bedřich Dlouhý – pokud o portrét
- Marcela Šenková; František Kaláb
- Martina Šviková; Frederico Díaz a skupina E AREA

2008

- Iva Adámková; Opat Suger, Spisy o Saint-Denis
- Jana Bačovská; Pohádková typologie v secesní knižní ilustraci
- Eva Čopfová; Dvě vídeňská období Anthoni Schoonjanse
- Jan Dostálík; Architekt Max Kühn
- Kateřina Fárková; Brněnský kreslíř a malíř Jan Kutálek
- Jan Gerych; Art Concept Store: Současná prezentace současného umění
- Zuzana Hlavicová; Jan Willenberg, knižní ilustrace
- Lenka Melichová; Kamenné sochy v 18. století na uherskobrodském kounicovském panství v dobovém kontextu
- Soňa Mrázková; Architektonické dílo Jaroslava Kováře st. (1883–1961)
- Filip Šenk; Můj dům, můj mrak. Coop Himmelb(l)au – architektonické dílo
- Martina Schneiderová; Jaroslav Panuška (1872–1958). Od pohádky k vědě
- Anežka Sedláková; Vnitřní výzdoba chrámu svatých Janů v Brně
- Alžběta Tkadlecová; Nástěnná malířská výzdoba klášterního kostela na Velehradě
- Tomáš Valeš; Josef Winterhalder ml. (1743–18087) – poznatky z jeho života a díla: Znojmo – Rajhrad – Brno
- Martin Vaněk; Reprezentační prostory Jindřicha IV. z Hradce
- Silvie Vondrová; Magický realismus. Příspěvek k realistickým směrům 1. poloviny 20. let 20. století

2007

- Lucie Drdová; Muzeum jako místo prezentace umění, MuseumsQuartier a Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
- Kateřina Filipiová; Malířská výzdoba poutního chrámu Jména Panny Marie ve Křtinách
- Petra Hlaváčková; Architektonická tvorba Karla Lehrmanna

- Jan Chudárek; Rukopis R. 355 „Žaltář královny Alžběty Rejčky“ se sbírek Moravské zemské knihovny v Brně
- Filip Komárek; Vznik a vývoj malířského bratrstva sv. Lukáše v Brně v 1. pol. 18. stol.
- Michal Konečný; „Vitruvius Moravicus“ Palladiánské inspirace ve službách mor. světské aristokracie
- Jana Kořínková Moravské piety konce 14. a počátku 15. století
- Martina Kudlíková; Minoritský klášter a kostel sv. Janů v Brně
- Jan Mikeš; Dřevěné piety 1. poloviny 15. století v Čechách
- Lada Nováková; Kostel nejsvětější trojice ve Fulneku
- Lucie Radiová; Město Brno a jeho umělecký život a veřejný život
- Radim Silný; Stavební dějiny lázní Luhačovice 1902–1948
- Markéta Skotáková; Scénograf Emil Pirchan (1884–1957)
- Jan Skřivánek; Ministerstvo kultury a Národní galerie v období první republiky
- Jiří Slavík; Josef Binko – přítel umění a fotograf
- Soňa Šťastná; Stavební firma Czeike&Wondra v Novém Jičíně
- Šárka Svobodová; Architekt Ferdinand Hrach a jeho činnost v Brně
- Alena Trojanová; Architektura a bytová kultura v časopise Měsíc (1932–1941)
- Pavla Zvolánková; Jezuitský kostel Jména Ježíš v Telči

2006

- Doucková Renata; Pozdě gotické sochařské a malířské práce v Chrudimi
- Fraňková Pavlína; Carl Wollek (1862–1936) moravské práce a sepulkrální tvorba
- Havlová Jana; Desky z oltáře z Rokycan v kontextu středověkého malířství
- Houřová Sylva; Jiří Hadlač – grafická a knižní tvorba
- Chaloupková Pavla; Vlado Milunić: architektonické dílo 70.–80. let
- Klementová Silvie; Charles Moreau a tradice revoluční architektury ve střední Evropě
- Klemšová Petra; Stavitel Václav Dvořák
- Macháčková Hana; Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v Moravské Třebové
- Mečkovský Robert; Stavitel Václav Dvořák jako mecenáš a sběratel umění
- Nováčková Kateřina; Grafický design a Petr Babák
- Reifová Martina; Portrétní práce Franze Schrotzberga pro českou šlechtu
- Rendlová Magda; Freskařské dílo Josefa Kramolína v severních Čechách
- Ryšánek Radek; Franz Ritter vom Felibnger. Brněnský naturalistický malíř
- Šrámková Karin; Architekt Vladimír Karfík 1901–1996
- Venzhoferová Hana; Josef Mánes a jeho malířská činnost pro rodinu Silva-Tarouca–Unwerth
- Velebilová Irena; František L. Gahura a první moderní obchodní domy ve středních Čechách
- Vlček Martin; Miroslav Hák a divadelní fotografie
- Zbranková Markéta; Malířská výzdoba zámku a kostela v Jaroměřicích nad Rokytnou
- Zuzanáková Martina; Utopie avantgardy, Kolektivní dům v meziválečném Československu

2005

- Ilona Audyová; Italští feskaři na Moravě ve 2. polovině 17. a 1. polovině 18. století – Slavkov u Brna, Holešov, Valtice
- Pavla Cenková; Benedikt Edele a jeho současníci
- Lenka Češková; „Collegii Societatis Jesu conceptus, et ideae.“ Plánování, výstavba a funkce jezuitských kolejí v Opavě a Jihlavě ve druhé polovině 17. a na počátku 18. století
- Jitka Francová; České land-artové akce 1969–1985
- Štěpánka Grüter-Šimková; Stavební firma Konečný & Nedělník a její role v prostějovském stavitelství
- Luba Hédlová; Koncepce sochařství krásného slohu v českých, německých a rakouských dějinách umění
- Barbora Honzátková; Bytová kultura ve 20. a 30. letech 20. století. Odrazy nových myšlenek v interiérové tvorbě brněnských architektů a návrhářů
- Petra Kroupová; Jean Nicolas Jadot (1710–1761)
- Miroslav Polák; Celda Klouček – sochař a dekoratér
- Eva Svobodová; První recepce japonského umění v Česku a Volné směry aneb japonismem k modernímu obrazu
- Věra Šlancarová; Architektonický vývoj Brna v 2. polovině 13. století
- Kateřina Tučková; Johann georg Gutwein, autor trompe l'oeil
- Markéta Urbánková; Keramika Heleny Johnové
- Veronika Zboranová; Obrazová sbírka šlechtického rodu Colloredo-Mansfeld na zámku Opočno se zaměřením na barokní neapolskou malbu

2004

- Jana Berková; Deskové malířství druhé poloviny 15. století na jižní Moravě
- Eva Bučková; Figurální náhrobky Morkovských ze Zástřizl v Rájci nad Svitavou a v Boskovicích
- Lenka Fialová; Malířské dílo Miroslava Netíka
- Aleš Flídr; Porta coeli
- Vendula Hnídková; „Na okraj?“ Tvorba Heinricha Ferstela v Čechách a na Moravě
- Ondřej Horák; Metoděj Kocourek. K regionalismu v českém sochařství první poloviny 20. století
- Helena Hradská; Recepce české avantgardy 20. a 30. let v dobovém tisku
- Klára Komosná; Nápisy v obrazech. Deskové malířství Čech a Moravy 15. století
- Zuzana Kopecká; Fotografka Grete Popper. Pohled do světa fotografie 20. a 30. let 20. století
- Helena Kulíková; Svatá Anna Samatřetí ze Starých Lubnic
- Pavla Michálková; Školka SIAL
- Martin Mikuláš; Kostel sv. Víta v Českém Krumlově
- Václav Mílek; Klášter premonstrátů v Nové Říši v 17. a 18. století
- Daniel Novák; Středověké kostely v Jihlavě

- Simona Pechová; „Artisti dei Laghi“ a jejich působení na území polského Slezska. Štukové dekorace druhé poloviny 17. století
- Markéta Pišková; Teréza Koseová-Dubrovská (1878–1951) kulturní portrét ženské básnířky, mecenášky a sběratelky
- Lenka Sedláčková; Hry Jiřího Tomana
- Renata Vedlichová; Václav Bernard Ambrozi, pozdně barokní malíř
- Eva Veselá; Umělecká výzdoba interiéru premonstrátského kostela Sv. Václava a Nanebevzetí Panny Marie v Louce
- Filip Zeman; František Alois Dvořák (1852–1925), brněnský stavitel
- Jana Zrníková; Vliv umění přírodních národů na českou avantgardu

2003

- Vladimíra Adamová; Novinová kresba v Lidových novinách 1920–1930
- Martina Grmolenská; Raně středověké portály na Moravě (1100–1260)
- Kateřina Hubrtová; Architekt Kamil Roškot
- Kateřina Kolaříková; Jaromír Pečírka jako kritik Prager Presse
- Hynek Látal; Pozdně gotické kostely na rožmberském panství v letech 1480–1520
- Petr Lukas; Jakub Obrovský (Monografie se zvláštním zřetelem na sochařskou tvorbu)
- Radka Miltová; Profánní témata v díle Franze Antona Wagenschöna
- Petra Medříková; Portrétní galerie Dietrichsteinů v Mikulově
- Ivana Paukertová; Bedřich Piskač (1898–1929)
- Jan Pulkrábek; Ikonografie gotických komorových kachlů se světskou tematikou
- Pavlína Pyšná; Grafická sbírka Jana Petra Ceroniho
- Jana Uhlířová; Brněnský sochař Václav Hynek Mach
- Kristína Sedláčková-Steffanová; De ymaginibus (Matěj z Janova, Mikuláš z Drážďan, Jakoubek ze Stříbra, Petr Payne)
- Andrea Vašátková; Emanuel Hrbek (1897–1975)

2002

- Renata Bezděková; Sbírká Huga Františka Salm-Reifferscheidta. Rakouská romantická malba v Rájci nad Svitavou v první polovině devatenáctého století
- Petra Čevelová; Oděvní design 90. let 20. století
- Marcela Chmelařová; Richard Fremund
- Andrea Katolická; Vladimír Drápal (hledání tvaru a variace) život a tvorba
- Kateřina Lormanová; Antonio Porta na Vysokém Chlumci
- Naděžda Matějková; Zviditelnění neviditelného (monografie Pavla Nešlehy)
- Dagmar Mikulicová; Avantgardní tendence v brněnské meziválečné typografii
- Ota Minařík; Ignác Rohrbach. Oltářní výzdob poutního kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře
- Dušan Mulíček; Karel Klíč, karikaturista a ilustrátor. Příspěvek ke středoevropské karikatuře a ilustraci druhé poloviny 19. století

- Renata Novotná; Středověké kamenné křtitelnice na území jižní a jihozápadní Moravy
- Jindřich Nusek; Mezi vědou a uměním. Česká vědecká ilustrace 2. poloviny 20. století
- Andrea Pauchová; František Kysela
- Jan Press; Miloslav Kopřiva. Architektonické dílo a osobnost
- Viktor Prudík; Architektura výstaviště na Výstavě soudobé kultury 1928 v Brně
- Martina Straková; Dílo architekta Bohumíra Čermáka (1882–1961)
- Petr Tomášek; Malířství 19. století na zámku v Rájci nad Svitavou. Sběratelská činnost Salm-Reifferscheidtů v letech 1836–1890
- Barbora Zlámalová; Meziválečná tvorba Věry Jičínské

2001

- Ivo Habán; Maxim Kopf (1892–1958)
- Klára Hudečková; Poutní kostel Navštívení P. Marie v Lechovicích
- Marie Janošová; Život a dílo Antonína Jera
- Veronika Kindlová; Urbanistický vývoj Teplic v 19. století
- Petra Kubíčková; František Pečinka (1869)
- Eva Kutějová; Hradec Králové. Analýza urbanistického vývoje města
- Ludmila Liedermannová; Život a dílo malíře Kurta Halleggera
- Jiří Pátek; Miloš Koreček
- Jana Slavíková; Kostel sv. Jakuba Většího v Libiši
- Lenka Šabatová; Franz Ritz. Život a dílo brněnského zednického mistra
- Antonín Špiruda; Olomoucké knižní malířství v letech 1350–1420 v kontextu knižní malby na Moravě
- Petra Trnková; Josef Kunzfeld – fotograf Brna
- Ilona Víchová; Dílo Dalibora Chatrného ve sbírce Jiřího Valocha
- Jitka Vlčková; Oltářní archa řádu křižovníků s červenou hvězdou Mikuláše Puchnera (Vztahy českého malířství 2. poloviny 15. století k Nizozemí)
- Martina Vokatá; Reprezentace uměním. Náhrobek posledních Redernů ve Frýdlantě v Čechách
- Jitka Zachovalová; Brno v první polovině 19. století
- Lenka Zavřelová; Člověčina Michala Bartoše

2000

- Markéta Bojarová; Spolupráce Vlastislava Hofmana s Josefem Florianem
- Lenka Kalábová; Nástěnná a dekorativní malba konce 18. století. „Sentimentální pouť osvětleného diváka“
- Rostislav Koryčánek; Monumentální tendence v brněnské architektuře ve 20. letech 20. století
- Andrea Löblová; Jiří Hadlač
- Michaela Loudová; Malíř Josef Stern (1716–1775)
- Lucie Pálková; Ladislav Novák

- Kateřina Poláčková; Pavel Navrátil
- Jana Šulcová; Postmodernismus v českém výtvarném umění 80. let
- Vladimíra Šteflová; Bohuslava Olešová

1999

- Jan Baron; Pozdně gotický kostel sv. Mořice v Olomouci (1412–1520)
- Anna Grossová; Závěsné obrazy Josefa Winterhaldera mladšího (1743–1807)
- Ludmila Hladíková; Sochařské dílo J. J. Schaubegera na Moravě
- Jan Hromek; Stavební činnost Josefa Kranze v Brně
- Jana Krejzová; Ferdinand Fencel a česká architektura 2. čtvrtiny 20. století
- Pavel Suchánek; Jan Sturmer. Olomoucký sochař počátku 18. století

1998

- Petr Arijčuk; Johann Wenzel Bergl. Námět křížové cesty v díle vídeňských malířů
- Lucie Augustinková; Hermína Laukota, život a dílo
- Veronika Grundlochová-Korčáková; Pohřební kaple Všech svatých na zámku v Telči
- Hana Hermannová; Gotické dřevorezby v městském muzeu v Jindřichově Hradci
- Eva Horáková; Johann Georg Greiner, jeho život a dílo v kontextu nástěnného malířství konce 17. století
- Zdeněk Humpolík; Secesní architektura v Brně
- Robert Janás; Hans Temple (1857–1931), moravský naturalistický malíř
- Olga Nováčková; Architekt Alois Dryák (1872–1932). Nástin vývoje jeho architektonické tvorby
- Lucie Pelcová; Josef Strachovský (1850–1913). Pomníková tvorba
- Jitka Tichá; Sdružení výtvarných umělců moravských
- Markéta Vejrostová; Portrétista Josef Beckel
- Barbora Zdražilová; Portrétní tvorba Ignáce Weidlicha na Moravě
- Markéta Žáčková; Petr Dillinger

1997

- Ivo Binder; Otto Strizko
- Milan Bláha; Oldřich Hanzl
- Markéta Bláhová; František Šenk
- Natálie Brablcová; Ivan Chatrný
- Petr Czajkowski; Jonas Drentwett (1656–1736). Pokus o nové zhodnocení jeho malířské tvorby na Moravě a v Uhrách
- Iveta Černá-Ševčíková; Znojmo 1850–1950, urbanisticko–architektonický vývoj
- Milan Čumpl; Inventář zámku Plandry u Jihlavy
- Hana Dušková; Kamila Ženatá – grafika

- Simona Hadrboľcová; Mariánské a trojické sloupy 17. a 18. století ve východních Čechách (Pardubicko, Královéhradecko, Chrudimsko)
- Josef Hájek; Dějiny obrazové sbírky Františkova muzea v letech 1818–1841
- Jaroslav Hamža; Industriální architektura 19. století v Brně. Historie a stavební vývoj nejstarších dochovaných brněnských strojírén
- Petra Hollerová; Pozůstalost sochaře Karla Lidického. Zpracování části pozůstalosti v majetku rodiny K. Lidického
- Radek Horáček; Vliv mechanických grafických postupů na jedinečnost uměleckého díla. Postavení průmyslových grafických technik v umělecké tvorbě
- Vratislav Chmelík; Kristologické téma v díle Čeňka Vosmíka
- Petr Ingerle; Justus van den Nypoort
- Zdeněk Kazlepka; Gottfried Libalt (1610–1673). Malíř zátiší, krajin a náboženských obrazů
- Silvie Lišková; Industriální architektura Vítkovic 2. poloviny 19. století a počátku 20. století
- Nora Lukášová; Sémantická funkce v moderním malířství
- Martina Magniová; Germano Wenderley, architekt poslední čtvrtiny 19. století
- Dana Menoušková; Rodinná huť Škrdlovice – Ars vitraria 20. století
- Alexandra Michaláčová; Nástěnné malby v bývalém minoritském klášteře a kostele sv. Jana Křtitele v Jindřichově Hradci
- Helena Mrázová; Jiří Kroha – český architekt. Život a dílo v prvním desetiletí Československé republiky
- Pavel Netopil; Kapitoly o díle a životě téměř zapomenutého sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa
- Jaromír Olšovský; Univerzitní teze Martina Antonína Lublinského
- Roman Ondrůj; Architekt Otto Eisler
- Zora Peloušková; Epitafní obrazy brněnských měšťanů 1550–1620
- Hana Petlachová; Václav Zykmond – dílo z let 1934–1948
- Eva Petrželová; Anton Josef Trčka
- Sylvia Rapošová; Johann Nepomuk Steiner (1725–1793)
- Vladimír Rišlink; Gotická architektura na Českokobrodsku a ohlasy dvorských hutí druhé poloviny 14. století
- Jindřich Šípek; Josef Jakší, malířské dílo
- Libor Štunc; Hugo Lederer (1871–1940). Sochařské dílo ve sbírce Jihomoravského muzea ve Znojmě
- Milena Veselá; Plakát na Moravě 1918–1939.
- Jana Zemanová; Život a dílo malíře Aloise Kalvody

1996

- Milada Frolcová; Arnošt Hrabal. Život a dílo
- Tomáš Knoz; Renaissance a manýrismus na zámku v Rosicích
- Marie Martykánová; Vladislav Vaculka. Život a dílo
- Martina Rudolfová; Proměny šlechtického sídla ve dvou stoletích
- Jitka Zikmundová; Kostel sv. Mikuláše ve Znojmě

- Lenka Zouharová; Pojetí obrazu ve středověku

1995

- Jana Ciprysová; Franta Anýž
- Jiří Černý; Historismus v architektuře synagóg a dílo Maxe Fleischera
- Věra Čižmářová; Sala terrena na Moravě
- Lucie Faitová; Ferdinand Staeger, grafické dílo
- Jana Osolobě; Dílo Antonína Blažka a jeho místo ve vývoji architektury 20. století
- Jitka Reisnerová; Malíř Roman Havelka
- Petr Severa; Hugo Baar, malíř a organizátor
- Vlastimil Sochor; Reprezentační schodištvé prostory profánní architektury 2. poloviny 19. století na Moravě a ve Slezsku
- Dana Veselská; Textilie a výšivky 17. a 18. století ve sbírce metropolitního chrámu sv. Václava v Olomouci

1991

- Gabriela Gajdová; Sochařské dílo Franze Barwiga
- Eva Javorová; Doplnky k architektonickému dílu F. A. Pilgrama
- Michal Jirát; Kresby Jaroslava Krále
- Robert Kepřt; Moravské setkání s manýrismem – Bučovice
- Natálie Kopřivová-Marečková; Kreslířská činnost A. M. Lublinského
- Vilém Levínský; Karel Hlaváček
- Zoja Matulíková; Zámek v Židlochovicích
- Lada Mrázková (Vacková–Hubatová); Bohumír Matal – raná tvorba do roku 1948
- Roman Muselík; K. O. Hrubý
- Hana Pernicová; L. Martínek
- Terezie Petišková; Nové poznatky k činnosti českých malířů na Moravě v 1. polovině 18. století
- Marta Procházková; Chrám sv. Wolfganga v Hnánicích
- Stanislava Rojková; Malířské dílo Antona Kerna
- Hana Sedalová; Jan Konůpek – grafická tvorba
- Jiří Šimáček; Od předobrazů k vnitřnímu modelu. Vývoj teoretického myšlení K. Teigehe v letech 1920–1945

1989

- Kateřina Dvořáková; Portrétní miniatury ve fondech jihomoravských hradů a zámků
- Jarmila Gubišová; Kúpelná architektúra v Piešťanoch z rokov 1822–1916
- Kateřina Majerová; Česká kubistická interiérová tvorba na Moravě
- Dagmar Neubauerová; Cisterciácký klášter v Oslavanech
- Renata Pelčáková (Bernardi); Bohuslav Reynek

- Terezie Sukupová; Interiérová tvorba J. Kotěry
- Jana Uřidilová; Historické krajky ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze

1988

- Jarmila Pavelčíková; Pozdně gotická kaple sv. Václava v Hustopečích
- Petr Váša; Umělecký názor raného českého kubismu

1987

- Hana Blochová; Karel Valter
- Pavel Borský; K uměleckohistorické problematice raně středověkého Tasova
- Aleš Filip; Moravská díla Antona Erhardta Martinelliho
- František Kobza; Současná olomoucká grafika
- Alena Kohoutková; Robert Hliněnský
- Dagmar Koudelková; Královská kaple Panny Marie a sv. Václava v Brně
- Bohumil Skalický; František Dvořák (1953–1987)
- Jindřich Vybíral; Architektonické dílo Leopolda Bauera na Moravě a na Slovensku

1985

- Marie Štěpánková; Stavební dějiny jezuitského kostela v Olomouci
- Marie Mrázová; Architektonické dílo Dominika Feye

1984

- Miroslav Ambroz; Nové tendence v české fotografii 70. let
- Yveta Kosmanová; Problematika tvorby nové tendence – Milota Havránková
- Marcela Pospíšilová; Teorie a výtvarná praxe současné výkladové tvorby
- Helena Zemanová; Drobný portrét ve sbírkách Krajského střediska památkové péče Východočeského kraje

1982

- Jan Nepomuk Assmann; Francouzská miniatura ve sbírce Národní galerie v Praze
- Tomáš Čermák; Amatérské umění a jeho význam v současné výtvarné kultuře
- Michael Kirsten; Die Plastik des Meissner Doms im 14. Jahrhundert
- Jozef Macko; Estetično a komunikatívna funkcia výtvarného umenia
- Irena Procházková (Šindýlková); Oděv dvacátých a třicátých let 20. století
- Taťána Slavíková; Architektura školních budov v Jihomoravském kraji v letech 1919–1939
- Olga Trnková; Grafické dílo Františka Bílka – knižní grafika
- Axel Wendelberger; Die Beziehungen der Malerei des tschechischen und deutschen Expressionismus bis zum ersten Weltkrieg

1981

- Daniela Bendová; Malířská výzdoba kláštera Hradisko u Olomouce v barokní době
- Grit Brandt (Wendelbergerová); Rodins Einfluss auf die tschechische und deutsche Plastik im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts
- Alena Černá; Historická umělecká zbroj v Jihomoravském kraji
- Ivo Helán; I. Leopold Deysinger
- Julie Chládková; Václav Bartovský (1903–1961)
- Olga Janoušková; Kresby a grafika Josefa Kubíčka
- Nora Jelínková; Architektonický vývoj Českých Budějovic v 19. století
- Mária-Magdaléna Juříková; Brněnské sochařství v letech 1945–1970
- Olga Kasajová (Mravcová); Jan de Herdt. Jeho dílo na Morave v 2. polovici 17. století
- Stanislava Kondelíková (Szlauková); Kostel a dvorec v Deblíně u Tišnova
- Zdeněk Korčičán; Věra Fridrichová – vztah výtvarnice k divadlu
- Zuzana Kosová (Rybičková); Architektura v Hradci Králové v letech 1919–1939
- Lenka Krčálová (Kudělková), Centrální stavby na Moravě v 1. polovině 18. století
- Pavel Mazourek; Architektonické dílo Ivana Rullera
- Jan Mjartan; Michal Jan Fissé, jeho malířské dílo
- Hana Nedomová; Přejídné stavby na Moravskokrumlovsku
- Ludmila Nováková (Růžencová); Historismus v interiérech lednického zámku v 19. století
- Vladimír Skrepl; Vydavatelská činnost Josefa Floriana a její místo ve vývoji české krásné knihy
- Květoslava Streitová; Stavební technika velkomoravské architektury na jižní Moravě
- Marta Sylvestrová; Josef Jambor
- Pavel Szlauko; Architektura na Moravě ve 2. čtvrtině 17. století
- Bohuslava Šálková; Soudobá tapiserie pro bytový interiér v dílech Sylvy Řepkové a Josefa Müllera
- Pavel Škranc; Příspěvek k dějinám umění na Moravě. Dílo F. V. Korompaye
- Vlasta Šrámková; Martin Johann Schmidt, zv. Kremers Schmidt (1718–1801)
- Alica Štefančíková; Stavební vývoj kostola sv. Alžbety v Košiciach
- Lubomír Turčan; Gotické tabuľové maliarstvo v Levoči
- Jana Vaňková; Architektonické dílo Mojmíra Kyselky

1980

- Dagmar Bařínková; Přejídné stavby na Třebíčsku
- Miroslav Cogan; Sklářské podnikání severočeských Riedlů a jejich význam pro české sklo historizujícího stylu
- Vladimíra Coganová; Keramický ateliér Hladíkové, Mírové, Rychlíkové. Moderní keramika v architektuře
- Alena Gálová; Rané kresby Alfonse Muchy. Ze sbírek Moravské galerie v Brně
- Alena Hejlová; Kresby Miloša Alexandra Bazovského zo zbierok Oblastnej galérie M. A. Bazovského v Trenčíne

- Aleš Hrdlička; Fotografické vnímání a jeho proměny v české umělecké fotografii první poloviny 20. století
- Jiří Hyliš; Sochařské dílo Sylvy Jílkové-Lacinové
- Eva Janíčková; Současný obrazový fond z majetku Evžena Habsburského, bývalého velmistra řádu německých rytířů v Bruntále, dochovaný v československých sbírkách
- Alena Křížová; Šperk na přelomu 19. a 20. století ze sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a Moravské galerie v Brně
- Jana Lindtnerová; Stavebné dejiny kostola v Budišove
- Eva Luptáková; Ranogotická architektura v okrese Banská Bystrica
- Miroslava Remešová; Karel Josef Haringer (?–1734)
- Heike Tolksdorf; Das Wirken J. W. Bergels, I. J. Mildorfers und K. F. Sambachs in Mähren
- Lubica Uhliariková (Pavlovičová); Románské karnery na Slovensku
- Petr Vojtal; K historii pozdně barokní architektury na severozápadní Moravě
- Jana Životská; Habánská fajáns ze sbírky H. Lansfelda

1979

- Ludmila Drncová; České umění 20. století ze sbírek Západočeské galerie v Plzni
- Simone Hain; Zu den tschechisch–deutschen Beziehungen in der Architektur zwischen den Weltkriegen
- Kaliopi Chamonikola; Řezbářství poslední čtvrtiny 15. století na Brněnsku
- Alena Kalinová; K stavebnímu vývoji kláštera Porta Coeli v Předklášteří
- Vladimíra Kašťáková; Stavební vývoj zámku v Hoříněvsi
- Eva Kolářová; Výtvarně umění československého Slezska a Ostravy v první polovině 20. století
- Drahomíra Korčíanová; Josef Wickart a jeho moravské dílo
- Ivan Plánka; Cyril Mandel, monografie
- František Ptáček; Ľudovít Czordák

1978

- Miroslav Adámek; Goticko-renesanční architektura na území Severočeského kraje
- Michal Gregor; Brněnská Atlantis a její místo ve vývoji české krásné knihy
- Hana Hlavsová; Art protis
- Božena Chmelíčková (Brabencová); Dílo architekta Oskara Pořísky
- Petr Kroupa; Třebíčská bazilika
- Petr Nedoma; Česká fotografie mezi dvěma světovými válkami

1977

- Miroslava Česneková; Urbanistický vývoj Zlína 1920–1945
- Marie Dohnalová; Románské portály na Velehradě
- Jan Kozdas; Architekt Jaroslav Grunt
- Jindřich Noll; Architektonické dílo Jana Křtitele Erny

- Jiřina Pavlíková; Kolonie Nový dům v Brně
- Alena Potůčková; Architektura a tvorba životního prostředí
- Evžen Řehulka; Malířské dílo Carpofoora Tencally na Moravě
- Jiří Zemánek; Zámek Brtnice a jeho renesanční přestavba

1976

- Marie Blažková; Sochařské dílo Vincence Havla
- Jan Pernička; Dílo Mořice Grimma

1975

- Jiří Cicvárek; Urbanistický vývoj Brna v letech 1945–1970
- Jana Čermáková (Šmejkalová); Klášterní chrám v Rajhradě, jeho historie, stavební vývoj a postavení v díle Jana Blažeje Santiniho Aichla
- Lenka Fládrová; Brněnská portálová architektura 17. a 18. století
- Vladislava Holásková (Bělíková); Moravská ex libris z počátku 20. století ve sbírkách Moravské galerie v Brně
- Petr Horák; Projevy secese v ženské módě na přelomu 19. a 20. století
- Josef Chalupa; České filmy o umění, malířství
- Konstantin Korovin; Československý filmový plakát z let 1958–1972
- Jiřina Kosíková; Stanislav Lolek
- Hana Křištofová (Karkanová); Příspěvek k dějinám gotické architektury na Moravskokrumlovsku
- Jiří Kroupa; Architektonické dílo Františka Antonína Grimma
- Jan Mohr; Jindřich Bohumír Forster a brněnské umělecké zámečnictví 1. poloviny 18. století
- Marie Ondroušková; Krajky Emilie Paličkové
- Václav Paukrt; Románské karnery na Moravě
- Zdeňka Paukrtová; Bytová kultura spojených UP závodů v Brně v první polovině dvacátých let 20. století
- Hana Perničková; Počátky českého plakátu
- Irena Stanislavová; Príspevok k situácii moravského maliarstva na prelome 18. a 19. storočia. Dielo Ferdinanda Lichta (1748–1822)
- Marie Svátková; Malířské dílo Richarda Přikryla
- Kateřina Svobodová; Příspěvek k vývoji realistického portrétu na Moravě. Dílo Jana Ondřeje Gebhardta
- Jana Šálková; František Gross, malířské a grafické dílo do roku 1945
- Alexandra Škyříková; Architektonické dílo Aloise a Viléma Kubových
- Rostislav Šmuk; Příspěvek k malířství 17. a 18. století na jižní Moravě. Malířská výzdoba kostela a kláštera v Louce u Znojma na sklonku feudální barokní éry
- Jitka Švejdová; Bedřich Feuerstein
- Ludmila Tučková; Stavební činnost Žerotínů na severní Moravě
- Marcela Velgosová (Macharáčková); Architektonické dílo Jana Víška

1974

- Jarmila Bencová; Měšťanský dům ve Znojmě v 18. století
- Danuše Bratršovská; Počátky české moderní architektury a její sociální pozadí 1894–1914
- František Gabriel; Středověká fortifikační architektura v severních Čechách
- Anděla Jahelková (Bartošová); Vliv Adolfa Loose na československou architekturu
- Anna Janišťinová (Jirková); Nemocniční stavby Bedřicha Rozehna
- Jaromír Janoušek, Kostel Navštívení Panny Marie v Obyčtově
- Marcela Kašparová (Chutná); K vývoji zámeckého průčelí na Jižní Moravě v období vrcholného baroka
- Dana Kouřilová; Stavební vývoj tvrze v Kralicích na základě archeologických výzkumů
- Jindřiška Maršálková (Brančíková); Uměleckohistorický vývoj sklárny v Krásnu
- Tomáš Mikuláščík; Grafické dílo Bohdana Laciny
- Vratislav Nejedlý; Jihočeská pozdně gotická světská nástěnná malba a její sociální pozadí
- Eva Peřinová; Sochařské dílo Josefa Kubíčka z dvacátých let
- Helena Svobodová; Keramika Idy Vaculkové
- Svatava Šmuková; Grafické dílo Jánuše Kubíčka
- Marie Šoukalová; Bohumír Jaroněk

1973

- Ivan Bajch; Kaštieľ v Holíči
- Pavel Imrich; Pozitivismus, jeho působení na české humanitní vědy, zvláště na dějepis umění v 2. polovině 19. století
- Lubomír Konečný; Rotunda v Podolí u Jemnice
- Magda Konšelová; Illuminace některých moravských misálů z 2. poloviny 14. století
- Zuzana Ledererová (Protivová); Architektonické dílo Jindřicha Kumpošta
- Eliška Lysková; Textilní tvorba Marie Teinitzerové
- Renáta Malinová; Kámen v románské architektuře jižní Moravy. Technika a technologie zdění románských staveb na jižní Moravě a problémy jejich konzervace
- Jan Michl; Nájemný dům v Československu 1919–1939
- Jindřich Němčík; Některé otázky tvorby životního slohu ve městě. K podílu architektury na tvorbě životního slohu
- Petr Oslzlý; Scénografie Činoherního klubu v Praze
- Claudine Pavlincová (Končinská); Vojtěch Birnbaum. Pokus o určení jeho metodologického přínosu pro český dějepis umění.
- Boleslav Pisařík; Zámek Uherčice
- Karel Rechlík; Meziválečná sakrální architektura v Československu
- Jana Smejkalová; Plakáty Alfonse Muchy
- Vanda Sovadinová (Kolmáčková); K činnosti sochaře J. Pröbstla na Moravě
- Ludvík Ševeček; Malířská výzdoba poutního kostela na Kopečku u Olomouce z doby baroka. Příspěvek k barokní ikonografii
- Svatopluk Vála; Scénografie olomouckého divadla v letech 1945–1965

- Anna Zámocká; Peter Matejka (1919–1972). Život a dílo do roku 1945
- Vlastimil Žíla; Gotické nástěnné malby v kapli sv. Dominika při bývalém kostele sv. Václava v Opavě
- Marie Živná; Skupina gotických kostelů na Svojanovsku
- Ivan Žlůva; Zámek v Moravském Krumlově

1972

- Boris Bouda; Užitá grafika Eduarda Miléna
- Zdeněk Čubrda; Iluminované rukopisy krásného slohu ve svatojakubské knihovně v Brně
- Olga van Gemund; Het Binnenhuis a jeho místo ve vývoji užitého umění kolem roku 1900 v Holandsku
- Jana Kerschová; Příspěvek k dílu Ignáce Raaba. Dílo Ignáce Raaba v okresech Kutná Hora, Praha-východ, Praha-západ, Bebešov
- Viera Kladeková; Samostatné stojace renesančné zvonice na Spiši
- Václav Novotný; Dílo malíře Josefa Zeleného (1824–1886)
- Lubomír Slavíček; Felix Ivo Leicher (1727–1812). Příspěvek k jeho malířskému dílu na našem území
- Jana Vránová; Dílo Jana Lukáše Krackera na Moravě

1971

- Petr Fidler; Přestavba zámku v Jaroměřicích nad Rokytnou v letech 1709–1737. K činnosti Jakuba Prandtauera na Moravě
- Jiří Havlíček; František Janoušek
- Zdeněk Jančí; Milan Laluha. Kresby
- Gabriel Kladek; Dvatsaštyri obojstranne maľovaných tabulí oltára sv. Alžbety z košického dómu sv. Alžbety
- Jan Krampf; Jan Kryštof Handke. Malířské dílo
- Radmila Trojanová; František Malý, kreslířské a grafické dílo

1970

- Dagmar Antošová; Hrad Veveří
- Ludmila Jedličková (Jůzová); Vliv secese na Sdružení výtvarných Umělců moravských v Hodoníně
- Věra Kučerová (Matysková); Architekt Emil Králík
- Eva Kuxová; Výrazový význam malířského rukopisu v obraze
- Jana Procházková; Historie vzniku a šesti let trvání školy umění ve Zlíně
- Anna Sonja Schürmannová; Pozdně gotické sochařství na Olomoucku

1969

- Igor Dudík; Scénografické dílo Jana Sládka

- Jindra Bakošová; Reliéfy severního a západního portálu dómu sv. Alžběty v Košicích
- Emília Garajová; Stredoveké nástenné malby kostola v Žehre
- Emília Gregorová; Život a dílo malíře J. J. Frömmela
- Daniela Hanousková; Sochárstvo na Spiši v prvej polovici 15. storočia
- Antonín Jirka; Architekt Ignác Josef Cyrani z Bolleshausu
- Slavomíra Kašpárková; Nástěnné malby v křížové chodbě olomouckého dómu
- Dagmar Mikulová (Martincová); Architektonické dílo Jakuba Pánka
- Martin Patinka; Josef Matěj Lassler, barokní freskové malířství na severní Moravě
- Jan Sedlák; K problematice parlérovských vlivů v moravské architektuře

1968

- Jitka Breithutová; Architektonické dílo Mathiase a Johana Michaela Kirchmayerů
- Miroslav Brožovský; Kaple sv. Anny v Mnichově Hradišti
- Arnošt Budík; Karel Teige – výtvarník
- Rudolf Hocke; Jan Jiří Etgens – jeho malířské dílo
- Mária Jančušková (Kodoňová); Stavebná činnosť tereziánskeho obdobia v Bratislave
- Rudolf Kouba; Cihlová gotika v Opavě
- Jaroslava Lencová; Donát Morazzi a Donát Theodor Morazzi, stavitelé chrudimští
- Milan Pribiš; Tabulové malby bývalého hlavního oltáře ve Spišském Podhradí
- Marie Schenková; Dílo Ignáce Raaba ve Slezsku a na severní Moravě
- Jiřina Sobotková (Hockeová); Kostel Bičovaného Spasitele v Dyji u Znojma
- Libuše Svátková; Klášter a kostel augustiniánů–kanovníků ve Šternberku

1967

- Jaromíra Černochová; František Süsler
- Libuše Dědková; Dílo Ignáce Raaba na jihovýchodní Moravě
- Ivan Dokulil; Vojtěch Preissig – knižní úprava, písmo, ex libris
- Petr Doležal; Nástin teorie památkové péče
- Antonín Dufek; Pozdně gotické sochařství na jihozápadní Moravě
- Alena Foltýnová (Horynová); Kaple sv. Martina v Mořicích a její výzdoba
- Julius Horváth; Mistr Winklerova epitafu
- Marie Chaloupková; Josef Tadeáš Rotter, 1701–1763
- Ludmila Kuklíková (Koběřská); Jaroměřice u Jevíčka a Giovanni Santini-Aichel
- Jiří Krátký; Výstavba Hradce Králové za působení starosty Ulricha
- Václav Pajurek; Jindřich Štýrský
- Milan Smýkal; Giovanni Pietro Tencalla. Světské stavby na Moravě
- Milan Togner; Středoevropské malířství 17. století ve sbírkách uměleckohistorického muzea v Kroměříži
- Eva Trnková; Výtvarně dílo Felixe Jeneweina

1966

- Marie Králíková; Prameny k dějinám umění ve fondu arcibiskupské konsistoře v Olomouci
- Božena Pokorná (Víchová); Činnost Domenica Martinelliho na severomoravském liechtenštejnském panství
- Eva Řehová (Jůzová); Činnost Johanna Bernharda Fischera na Moravě
- Jiřina Totušková (Pellarová); Reliéf Navštívení P. Marie a Narození Páně v Moravské zemské galerii
- Jiří Uhlíř; Karel František Antonín Töpffer. Život a dílo 1682–1738

1965

- Ján Bakoš; K počiatkom stredovekej nástennej maľby na Slovensku
- Rudolf Kessner; Život a dílo Martina Antonína Lublinského
- Otakar Máčel; Brněnská architektura mezi světovými válkami 1918–1938
- Anna Pavelková; Stavební vývoj kostela sv. Jakuba v Brně
- Hynek Rulíšek; Stavby komendy řádu německých rytířů v Hostěradicích

1964

- Jaroslav N. Novák; Žena, matka a dítě v umění malířském
- Josefa Sedláčková; Kresby Otto Gutfreunda
- Jitka Sedlářová; Skupina manýristických staveb z okruhu zámku v Moravské Třebové
- Eugen Toufar, Klášter a kostel piaristů v Bílé Vodě

1963

- Jarmila Kalabisová (Novotná); Moravskotřebovský rokokový malíř Juda Tadeáš Josef Supper (1712–1771)
- Alena Podzemná; Dvacátá léta v brněnském výtvarném životě

1962

- Tařana Kalábová; Malířské dílo Františka Kalába
- Růžena Binderová; Karikatury v satirickém časopise „Šlehy“

1960

- Věra Linhartová; K činnosti Giovanni Pietro Tencaly na Moravě
- Lubor Machytka; Jan Horák, moravský malíř podobizen 1815–1871
- Jaroslav Sedlář; František Řehoř Ignác Eckstein. Jeho malířské dílo na území Moravy

1959

- Jaroslav Bureš; Kapitoly z dějin pozdně románské stavební plastiky na Moravě
- Antonín Grůza; František Xaver Rektořík
- Josef Hakl; Brněnský rokokový malíř Josef Ignác Havelka

- Jiří Paukert; Rané malířské dílo Bohumila Kubišty 1902–1910

1958

- Jaroslav Kačer; Ilustrace v Erbenově Kytici
- Libuše Lefnerová; Pozdně gotické opevněné kostely na Moravě
- Roman Ráž; Inscenace Josefa Čapka
- Eva Zlatníková (Samková); Česká gotická plastika druhé poloviny 14. století

1957

- Karel Holešovský; Ilustrační dílo Petra Dillingera
- Jiří Hlušička; Sociální grafika Jana Rambouska
- Petr Spielmann; Počátky skupinového portrétu v českém malířství

1956

- Ludmila Cetlová; Život a dílo Josefa Jambora
- Nina Dvořáková; Monumentální neorenesanční architektura v Brně
- Petr Holý; Iluminované misály husitského faráře Mikuláše Poláka ze svatojakubské knihovny v Brně
- Milena Horňanská; Moravský sochař Ondřej Schweigl
- Alena Konečná; Nástěnné malby v Hošťálkovech
- Emma Kolářová; Život a dílo moravského barokního malíře Jana Jiřího Etgense
- Jarmila Petříková; Výtvarný život v Brně od r. 1900 do r. 1939
- Jaroslava Pospíšilová-Svěráková; Chrám sv. Mořice v Olomouci
- Bohumil Samek; Profánní městská architektura v Moravské Třebové
- Jan Šebela; Brněnská veduta první poloviny 19. století
- Věra Vaňková (Ptáčková); Malířská výzdoba znojemské právní knihy

1955

- Oldřich Toman; Politická karikatura Mikoláše Alše
- Dagmar Lišnovská; Bedřich Havránek, život a dílo
- Otakar Aleš Kukla; Litomyšlská dílna Jiřího Pacáka
- Evelyn Osolobě (Oklešťková); Dílo Aloise Kalvody
- Jiří Baborovský; Studie z moravské deskové malby počátku 16. století

1954

- Bronislava Gabrielová; Krajinářské začátky a pařížské školení Antonína Chittussiho

1953

- Jarmila Vacková; Renesanční malované epitafy na Moravě

- Jaroslav Vizdal; Sochařské dílo mistra Pavla z Levoče
- Jaromír Zemina; Sociální tendence v českém výtvarném umění dvacátých let

1952

- František Drkal; Románská okna olomouckého hradu
- Milena Hanavská (Zeminová); Život a dílo Josefa Winterhaldra ml. na Moravě
- Milada Hlaváčková-Menčíková; Moravské kovové křtitelnice v 16. století
- Eva Christová-Vavříková (Klimešová); Počátky Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně (1907–1914)
- Miroslava Nováková-Skalická; Renesanční figurální světský náhrobek moravský 1520–1620
- Boris Novotný; Realismus v českém krajinářství 19. století
- Lea Teyschlová (Holešovská); Pozdně gotická monstrance na Moravě

1951

- Libuše Sýkorová (Jandová); Moravská pečetní plastika do poloviny 14. století

1950

- Ladislav Koller; Vývoj portálové architektury a renesanční portály 16. století na Moravě
- Marie Anna Kotrbová; Pozdně gotická plastika na Moravě
- Zdeněk Kudělka; Románské reliéfy ve Svatém Jakubu u Kutné Hory
- Jiřina Medková-Lossmanová; České a moravské malované cíše z údobí renesance. Příspěvek k lokalizaci a dějinám moravského sklářství
- Milena Sedláčková-Kladivová; Ženské cisterciácké kláštery na Moravě v první polovině 13. století
- Jiří Venera; František Vavřínek Korompay, moravský rokokový malíř

1949

- Miroslav Boček; Proskovská fajanse
- Adolf Josef Král; O cínařství
- Alena Königová (Adlerová); Život a dílo moravského barokního umělce Josefa Winterhaldera staršího
- Vlasta Kratinová; Pohusitské nástěnné malířství na Moravě
- Ivo Krsek; Moravské dílo malíře Josefa Sterna
- Helena Kusáková (Knozová); Moravský portrét v 1. polovině 19. století
- Libuše Máčelová (Fialová); Baldassare Fontana na Moravě
- Miloš Stehlík; Život a dílo Ignáce Langelachera na Moravě
- Dagmar Tučná; Vranovská keramická továrna

1946

- Antonín Zeman; Stanislav Lolek. Monografická studie

1945

- Karel Stav; Farní kostel v Kojetíně a jeho barokní sochařská výzdoba

1939

- Bohumil Čepelák; Umělecké počátky P. Gauguina. Pokus o psychologii geneze tvoření
- Marie Dočkalová; Smrt Panny Marie v české tabulové malbě v době 1350–1450
- František Kubišta; Bohumil Kubišta
- Miloslava Opluštilová; Idea náhrobní a kult zemřelých u Atéňanů dle maleb na nádobách z pálené hlíny od doby primitivní až do doby klasické

1938

- Gertruda Duschinská (Burjánková); Iluminované rukopisy bible Bočkovské a Lobkovické v Moravském zemském archívu v Brně
- Jarmila Stanzlová (Kutalová); Moravská tabulová malba druhé poloviny 15. století

1936

- Libuše Rejlová (Halasová); Příspěvek ke studiu českého krajinářství

1934

- Metoděj Pavelka; Lidové umění stavitelské

1933

- Zoroslava Drobná; Dějiny malířské výzdoby starého zemského domu v Brně v 18. století

1932

- Cecílie Jahodová (Hálová); Dějiny obrazů v bývalém Kaunickém zámku ve Slavkově
- Jaroslav Kopa; Čeští malíři impresionisté

1930

- Karel Krejčí; Sochařské práce Ondřeje Schweigla na Tišnovsku

1928

- Albert Kutal; Portál kláštera tišnovského v Předklášteří

1927

- Innocenc Červinka; O umění paleolitickém

1922

- Florián Zapletal; Světový malíř – Hanák. Listy z dějin moravského baroku