



Čtvrtek/Thursday 12. 9. 2024 _____ Arne Nováka 1, B2.13

9:30 Registrace, káva / Registration, coffee

9:50 Úvodní slovo / Introduction:

Radka Nokkala Miltová (MUNI), Anna Pravdová (UHS), Tomáš Knoz (proděkan FF, MUNI)

Sekce 1 / Session I

10:00–12:00

**'É la vita anche la morte'. Sen, smrt, znovuzrození a rituály přechodu ve vizuální kultuře /
'É la vita anche la morte'. Dream, Death, Rebirth and Rites of Passage in Visual Culture**

Marcela Rusinko (MUNI)

1. Ondřej Jakubec: Sepulkrální památník předmoderní doby jako liminální zóna: Vizuální komunikace živých a mrtvých v horizontu konce a počátku / The Pre-modern Sepulchral Monument as a Liminal Zone: Visual Communication of the Living and the Deceased in the Horizon of the End and the Beginning

2. Zuzana Štefková: Maternal Art Between Life and Death / Mateřské umění mezi životem a smrtí

3. Jakub Kříž: Delfíni na rozhraní / Dolphins at the Boundary

12:00–13:30 Oběd / Lunch

Sekce 2 / Session II

13:30–15:10

**Památková péče budoucnosti – bez historiků umění, anebo nadále s nimi? /
Heritage Conservation of the Future – Without Art Historians or Still with Them?**

Martin Horáček (UP Olomouc)

1. Kateřina Adamcová: Autenticita jako klíčový pojem české památkové péče po roce 1989 / Authenticity as a Key Notion of Czech Heritage Conservation after 1989

2. Marie Foltýnová: Copy and paste! Kopie a repliky místo zničených památek / Copy and Paste! Copies and Replicas instead Destroyed Monuments

15:10–15:30 Přestávka na kávu / Coffee break

4. Barbora Kundračiková: Instalace-Přinstalace-Dezinstalace-Exhumace a Elevace. Beranovo Rehabilitační oddělení Dr. Dr. / Installation-Reinstallation-De-installation-Exhumation and Elevation. Beran's Rehabilitation Department of Dr. Dr.

5. Tomáš Winter: Velikonoční oběť: Smrt a vzkříšení modernismu na pozadí komunistické ideologie / The Passover Sacrifice: The Death and Resurrection of Modernism in the Context of Communist Ideology



3. Richard Biegel: Historik umění památkářem? / Art Historian as a Conservationist?

4. František Chupík: „Přijdeš-li do města, čistou vodu nehledej.“ / “If You Come to a Town, Do Not Look for Clean Water.”



Sekce 3 / Session III

15:30–17:30

Učením k novému světu. Vzdělávání umělců, architektek a designérů v reakci na společenské proměny / Through Learning Towards a New World. Education of Artists, Architects and Designers in Response to Social Change

Veronika Rollová – Johana Lomová (UMPRUM)

1. Petr Šámal: *Student versus živnostník. Proměny výuky sochařství na konci 19. století a dobový spor o práci a kompetence / Students vs Tradesmen. Changes in Sculpture Education at the End of the 19th Century and the Struggle for Work and Competence*

2. Barbora Řepková: *Reforma českého architektonického školství v období mezi světovými válkami / The Reform of Czech Architectural Education in the Interwar Period*

3. Ladislav Jackson: *„Kdyby se tázali nepředpojatých“: Pedagogické modely a přístup marginalizovaných skupin k architektonickému vzdělání na AVU (1910–1960) / “If Only They Asked the Unbiased”: Pedagogical Models and Access of Marginalized Groups to Architectural Education at AVU (1910–1960)*

4. David Bláha: *Pedagogické působení Josefa Kaplického na pražské VŠUP jako zrcadlo proměn českého sklářství mezi lety 1945–1958 / The Pedagogical Practice of Professor Josef Kaplický at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague as a Mirror of the Changes in the History of Czech Glassmaking between 1945–1958*

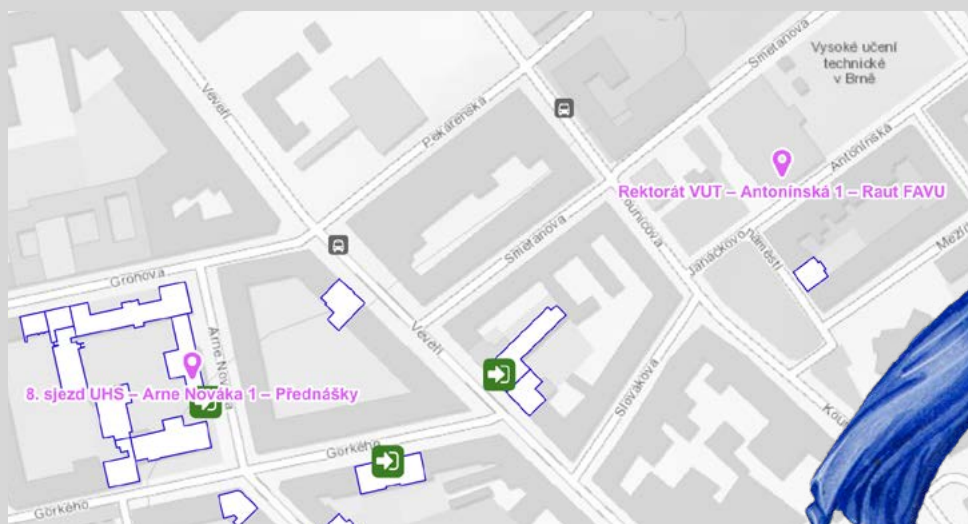
5. Tereza Vernerová Volná: *Spolky přátel VŠUP v 90. letech 20. století – příběh kulturní výměny a podpory / Associations of Friends of the Prague Academy of Applied Arts in 1990s – a Story of Cultural Exchange and Support*

17:30–18:00 Přestávka na kávu / Coffee break

18:00 Slavnostní přednáška / Keynote Speaker Arne Nováka 1, B2.13 a online

Timothy J. Clark: *Art-and-Politics When Art and Politics Have Ended*

20:00 Raut/Reception – FAVU (Rektorát VUT) Antonínská 1





Pátek/Friday 13. 9. 2024

Arne Nováka 1, C33

Sekce 4 / Session IV

9:30–12:00

Konec dějin umění? (3. díl) / The End of Art History? (Episode 3)

Milena Bartlová (UMPRUM)

1. Karel Císař: Konec dějin umění nebo estetika narcismu? / The End of the Art History or the Aesthetics of Narcissism?

2. Eva Skopalová: Uzávorkovat budoucnost / Bracketing the Future

12:00–13:30 Oběd / Lunch

Sekce 5 / Session V

13:30–15:30

Eco-art history a střední Evropa / Eco-Art History and Central Europe

Tomáš Valeš – Jan Galeta (MUNI)

1. Stanislava Fedrová: Ekologická perspektiva: Vyjednávání o pojmech i hranicích oboru / An Ecological Perspective: Negotiating the Concepts and Boundaries of the Discipline

2. Eva Vele: Postkoloniální narativy obsažené v rodícím se diskurzu ekokritických dějin umění a jejich relevance v českém kontextu / Postcolonial Narratives in the Emerging Discourse of Ecocritical Art History and their Place in the Czech Context

3. Monika Drlíková: Posthumanistické úvahy o manýrismu a jejich průsečíky s českými dějinami umění / Posthu-

3. Jan Zachariáš: Konec jako začátek aneb jak končí (marxistické) dějiny umění / The End as a Beginning, or How does (Marxist) Art History Come to its End

4. Rostislav Švácha: Začátek – konec. Kdy začíná a kdy končí postmodernismus v české architektuře? / Beginning – End. When Does Postmodernism in Czech Architecture Begin and End?



manist Reflections on Mannerism and Intersections with Czech Art History

4. Michal Vokurka: Ekokritické čtení sasko-lauenburských zahrad / An Ecocritical Reading of the Sachsen-Lauenburg Gardens

5. Martin Šolc: Zelená šed' aneb forma, která předběhla funkci / A Green Greyness or the Form that Surpassed Function

6. Ondřej Hojda: Na co zbývá čas: Klimatické čtení dějin architektury / There's Still Time for This: A Climatic Reading of the History of Architecture

15:30–15:50 Přestávka na kávu / Coffee break



Sekce 6 / Session VI

15:50–18:00

Začátky a konce: Výstava jako historický formát / The Beginnings and Endings: Exhibition as a Historical Format

Markéta Jarošová (KTF UK) – Terezie Nekvindová (AVU)

1. Pavla Machalíková: Žánr výstavy v 19. století a první „kurátorské“ záměry? / The Genre of the Exhibition and First 'Curatorial' Intentions?

2. Aleš Filip – Roman Musil: Obraz jako ambiente. Stupňování efektu na pražských výstavách poslední třetiny 19. století / Painting as Ambiente. Gradation of Effect in Prague Exhibitions of the Last Third of the 19th Century

3. Martina Pachmanová: „Píseň tiskárny, píseň noci, píseň zítřku“: Ženy na výstavě Pressa v Kolíně n. Rýnem v roce 1928 / "Song of the Printing Machine, Song of the Night, Song of Tomorrow": Women at the Pressa Exhibition in Cologne in 1928

4. Katarína Mašterová: Výstavy ve dvou rozměrech: Obrazové reportáže pro širší veřejnost / Exhibitions in Two Dimensions: Pictorial Reports in the Period Press for the General Public

5. Amálie Bulandrová: Scénotektura: Mezi scénografií a architekturou výstav (prostorové ztvárnění výstav po roce 1989) / Scenotecture: Between Scenography and Exhibition Architecture (Creating the Exhibition Space after 1989)

6. Nina Wanča: Online vs. Offline: Otázka (rozdílné) konceptualizace virtuálních výstav / Online vs. Offline: The Question of (Different) Conceptualization of Virtual Exhibitions

18:30 Moravská galerie v Brně, prohlídka nové stálé expozice s Ondřejem Chrobákem a výstavy Dagmar Hochové s Jiřím Pátkem / Visit of the Moravian Gallery: tour of the new permanent display with Ondřej Chrobák and the exhibition of Dagmar Hochová with Jiří Pátek

Sobota/Saturday 14. 9. 2024 Arne Nováka 1, B2.13

Sekce 7 / Session VII

9:30–11:20

Digitální dějiny umění: Revoluce nebo tradice? / Digital Art History: Revolution or Tradition?

Jakub Stejskal (VUT)

1. Jana Horáková: Co se můžeme dozvědět o (video) umění od umělé inteligence? Případ VasulkaLiveArchive.net / What Can We Learn about (Video) Art from Artificial Intelligence? The Case of VasulkaLiveArchive.net

2. Josef Ledvina: Proč se digitální dějiny umění vrací k umělecko-historickému formalismu a proč to může být dobře / Why Digital Art History Is Returning to Art-Historical Formalism and Why that Could Be a Good Thing

3. Fedora Parkmann & Viktorie Vítů: Fotomechanické reprodukce uměleckých děl v digitální perspektivě: Možnosti a výzvy / Photomechanical Reproductions of Works of Art in Digital Perspective: Potential and Challenges

4. Vratislav Zervan: Panofsky Goes Digital. K problému počítačové asistencie pri ikonografickej analýze / Panofsky Goes Digital: On Problems of Computer Assistance in Iconographic Analysis

11:20–11:35 Přestávka na kávu / Coffee break



Sekce 8 / Session VIII

11:35–13:35

Přehodnocení lidového umění / Revisiting Folk Art: Agency, Change and Emancipation

Marta Filipová – Julia Secklehner (MUNI)

1. Robert Janás: Lidové umění jako prostředek národního boje na Moravě kolem roku 1900 / Folk Art as a Tool of National Struggle in Moravia around 1900
2. Valéria Kršiaková: Moderné tendencie v organizácii tzv. domácej výroby v Protektoráte Čechy a Morava (1939–1945) / Modern Tendencies in the Organization of Domestic Production in the Protectorate of Bohemia and Moravia (1939–1945)
3. Šárka Bahouňková: Svépomocná výstavba v Československu 50.–80. let 20. století: Lidové stavitelství nebo státem řízená stavební činnost? / Self-Help Buildings in Czechoslovakia of the 1950–80s: Vernacular Architecture or State-Sanctioned Construction?
4. Piotr Korduba: Folk Art and Crafts in the Service of Nation-Building and Cultural Integration in 20th Century Poland / Lidové umění a řemeslo ve službách budování národa a kulturní integrace v Polsku 20. století
5. Sonya Darrow: Folklore's Not Dead: The Participatory Folk Art Movement in the Czech Republic / Folklore's Not Dead: hnutí participativního lidového umění v České republice
6. Nicola Baird: Revisiting Folk Art: Agency, Change and Emancipation in the Work of Tereza Bušková / Znovuobjevení lidového umění: aktérství, proměna a emancipace v díle Terezy Buškové

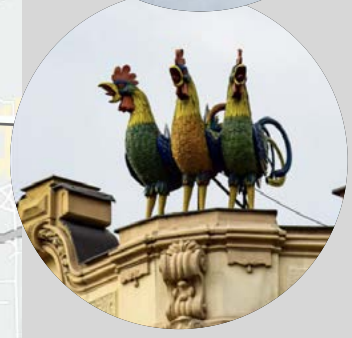
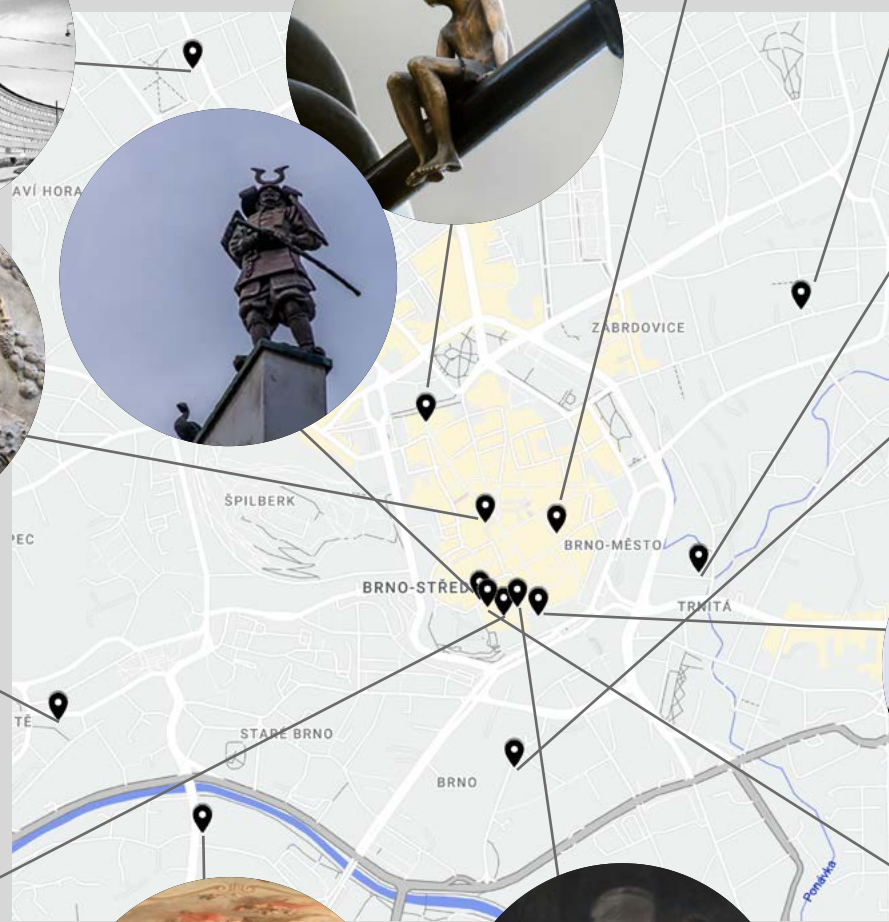
14.30–17.00 Oběd & Exkurze „Skryté Brno“ / Lunch & “Hidden Brno” walk

Anotace k přednáškám / Abstracts



Skryté Brno / Hidden Brno

- Synagoga Agudas Achim / The Agudas Achim synagogue – Otto Eisler
- Samuraj s husou / Samurai with a goose – Ladislav Vlha
- Tři kohouti / Three roosters
- Uliční báseň / Street poetry – Timo
- Adam Čekač / Adam Waiter – Václav Sigurson Kostohryz
- Křesla/Armchairs – Kateřina Šedá
- Gotická okna / Gothic windows
- Dům pánu z Lipé / The Palace of the Lords of Lipá – Antonio Gabri
- Bývalé Zemské vojenské velitelství, zvané Rohlík / Former Regional Military Headquarters, called The Bread roll (Rohlík) – Bohuslav Fuchs
- Nalezení sv. Kříže / Finding of the Holy Cross – Joachim von Sandrart
- Merkurova kašna / Merkur's Fountain – Ignaz Johann Bendl
- Loretánská chýše / Loretto Church – Mořic Grimm
- Barokní lékárna / Baroque apothecary
- Letohrádek Mitrovských / Mitrovsky Summerhouse



Poznali jste, o jaká místa/díla se jedná?
 Odpovědi najdete pod QR kódem.
 Have you guessed what these are?
 Find the answers using the QR code.

Další místa čekají na účastníky exkurze
 Skryté Brno 14. 9.

The walk "Hidden Brno" on 14/9 will reveal
 further places.